



مصافي الجنوب

مجلة فصلية تصدر عن اعلام شركة مصافي الجنوب
العدد (59) - كانون الاول / 2024 السنة السادسة
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين (909)
رقم الابداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (1447) لسنة 2010



افضل عمل ابداعي لشركة مصافي الجنوب



مصافي الجنوب تباشر بتصدير وقود الطائرات



قانون الاحوال الشخصية بين الرفض والقبول



نادي مصافي الجنوب يخطف ذهبية الكيك بوكسينغ

رئيس مجلس الادارة المدير العام

حسام حسين ولي

رئيس التحرير
مناضل خضير الأجودي

مدير التحرير
محمد النجار

هيئة التحرير
فرحان أحمد عبد الحسين
مشتاق العيداني
فراس جعفر
محمد ابراهيم

التصوير
علي مشتاق
قاسم بريسم
عبدالله عادل
علاء شيفي

التدقيق اللغوي

نوال عبد الرضا محسن

التصميم والاعراف الصحفي
نصير ابراهيم

دعوة

تدعو مجلة مصافي الجنوب قراءها
الاکارم المساهمة في ابوابها عبر
ارسال مقالاتهم ومواضيعهم الهادفة.

المراسلات كافة تعنون باسم اعلام
الشركة وترسل على عنوانها التالي:
srcmedia4@gmail.com

التطور والرقى والتحدى .. سمات واهداف شركتنا



حسام حسين ولي
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

لا تنفك جهود كوادر شركتنا نحو المضي في تحقيق اهدافها واهداف البرنامج الحكومي الذي وضعته الوزارة والحكومة معاً، وهي سمة ملازمة لهم في كل الميادين والاختصاصات، حيث نراهم يبدعون في هذا الجانب ويبرعون في آخر، ويتسابقون مع الزمن للوصول الى هذه الاهداف وقطف ثمارها، من اجل رفع شأن الشركة وتطوير امكاناتها وحجم مشاريعها وتحقيق خططها وبرامجها التي هي بالاساس برنامج الوزارة والحكومة.

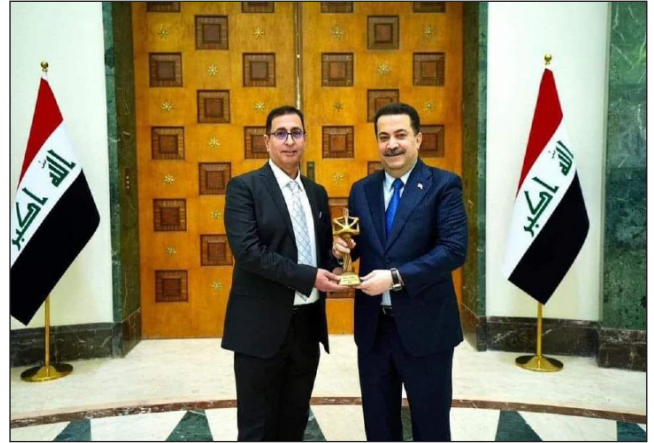
وبعد ان انجزنا العديد من المشاريع الكبيرة وجرى افتتاحها ودخولها حيز العمل الفعلي كمشروع التكرير الرابعة والازمرة والمراجل البخارية، والتي ساهمت بشكل فاعل في تطوير الصناعة النفطية وزيادة كمية ونوعية المنتجات النفطية، وقلصت حجم المستورد وسد حاجة البلد منها، فقد انجزت ملاكات شركتنا وضمن الوقت المحدد انشاء وتشغيل مشروع النتروجين الذي يعد خطوة مهمة للاستغناء عن العقود الخارجية والمحلية، واعتمدت فيه تقنية جديدة تستخدم لأول مرة في شركتنا وهي الانتاج بطريقة التبريد العميق، كما باشرنا مؤخراً بتصدير مادة وقود الطائرات المدني بكميات تتراوح بين 800 - 1000 طن في اليوم وبمواصفات تسويقية عالمية عن طريق الموانئ العراقية، مما يعزز الدور الريادي بتسجيل العراق في قائمة الدول المنتجة والمصدرة لوقود الطائرات.

ولم يقف التطور والرقى على الجانب الانتاجي وتحسين نوعيته فقط، بل هناك جانب اخر ابدع فيه منتسبينا، وهو الجانب البحثي وايجاد العديد من الحلول لمشاكل عدة كانت تعيق العمل في الوحدات الانتاجية، حيث جرى تشكيل العديد من الفرق واللجان المختصة لذلك، وحصل فريق ابداعي من شركتنا على افضل عمل ابداعي في وزارة النفط ضمن فعاليات مهرجان الابداع الوظيفي برعاية السيد دولة رئيس الوزراء، لتمكنهم من معالجة مشكلة الاهتزاز في المروحة الرافعة في احد المراجل البخارية.

كما دأبت شركتنا على المشاركة في جميع المعارض والمؤتمرات التي تقام في محافظات العراق والتي تختص بالقطاع النفطي والخدمات النفطية، حيث شاركنا مؤخراً بجناح مميز ولافت في معرض ومؤتمر العراق الدولي الثاني للمشاريع النفطية وجولات التراخيص الذي عقد على ارض معرض بغداد الدولي، وحضي الجناح بالإشادة والثناء من قبل السادة المسؤولين الذين زاروه، ومن قبل الشركات المشاركة وجمهور المواطنين، وتعد هذه المعارض منطلقاً نحو مد جسور التعاون بين شركتنا والشركات المشاركة وفرصة سانحة للتعريف بحجم ونوعية منتجاتنا النفطية والتوسعات في الوحدات والمشاريع التي تنفذها الشركة التي تخدم البلد.

ضمن فعاليات مهرجان الابداع الوظيفي برعاية دولة رئيس الوزراء ..

اختيار شركة مصافي الجنوب كأفضل عمل ابداعي في وزارة النفط



مصافي الجنوب خاص:

الدافعة، فقد جرت خلال هذه الفترة محاولات عدة داخلية وخارجية كالاستعانة بالمكتب الاستشاري الهندسي في جامعة البصرة وشركة البتروكيمياويات وشركات أخرى من أجل معالجة المشكلة ولكن دون جدوى، مردفاً عندها تم تشكيل فريق بحثي من حملة الشهادات العليا في شركتنا لغرض دراسة ومعالجة اسباب هذا الاهتزاز، مبيناً تمكن فريقنا من تشخيص ومعالجة مشاكل الاهتزازات، وتم تشغيل المروحة بشكل جيد بعد اجراء فحوصات قياس مستوى الاهتزاز (vibration level) التي كانت ضمن الحدود والمعايير الدولية (ISO ١٠٨١٦-٣)، عندها تم تشغيل المرجل وادخل حيز العمل وجرى ربطه بمنظومة الانابيب الرئيسية لتزويد الوحدات التشغيلية بالبخار وكانت قراءات الاهتزاز جيدة جداً.

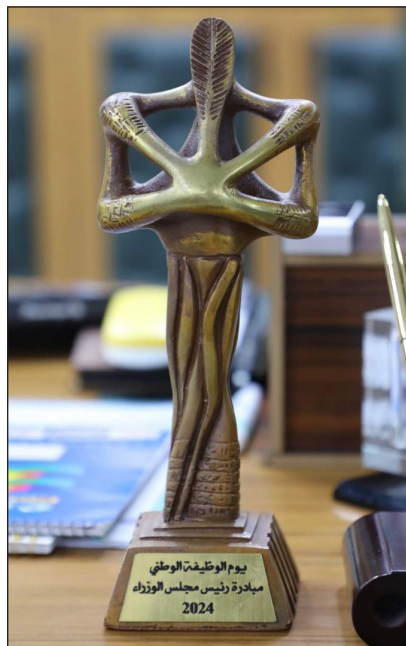
العراقي عن جهود فريقه الذي قام بمعالجة مشكلة الاهتزاز في مروحة الدافعة F.D في أحد المراجل البخارية، موضحاً بعد توقف المرجل البخاري (MINEL) بطاقة انتاجية (١٥٥ طن / ساعة) لعدة سنوات بسبب المشاكل والاهتزازات التي حصلت في مروحة

به امام الشركات النفطية في الوزارة والوزارات الاخرى، حيث قام السيد مدير قسم التدريب والتطوير بتقديم الجائزة يرافقه رئيس فريق المعالجة.

يذكر ان السيد مرتضى رفيف، علي كان مشرفاً ومتابعاً جيداً ودقيقاً طيلة فترة عمل الفريق، بالإضافة الى متابعته لشؤون الفرق البحثية الاخرى في الشركة التي لها مهامها ودراساتها التي تخص معالجات عدة مختلفة في الشركة، بالإضافة لإدارته لمهام قسمه.

من جهته قال رئيس فريق المعالجة/ رئيس مهندسين/ السيد رائد حسين مزعل: ان فريقه حصل على تكريم من قبل دولة رئيس الوزراء بجائزة الابداع

اثنى المدير العام لشركة مصافي الجنوب السيد حسام حسين ولي علي جهود رئيس الفريق البحثي لحملة الشهادات العليا في الشركة السيد مرتضى رفيف علي مدير قسم التدريب والتطوير ورئيس فريق المعالجة والمساهمين معه، الذين تمكنوا من معالجة مشكلة الاهتزاز في المروحة الدافعة F.D في احد المراجل البخارية، ونالوا عن ذلك جائزة افضل عمل ابداعي لفريق بحثي ضمن فعاليات مهرجان الابداع الوظيفي برعاية دولة رئيس الوزراء، فقد شكر السيد المدير العام الراعي والداعم لنجاح عمل الفريق جهودهم وتميزهم الذي اوصل الشركة لهذا الابداع ورفع من شأنها واسمها في هذا المحفل الابداعي، وعَدَ مفخرة وانجازاً كبيراً لها تتباهى



مصافي الجنوب تبشر بتصدير وقود الطائرات

/ وحدة وقود الطائرات، حيث تشمل الفحوصات الرئيسية لوقود (Jet A1) قياس خصائصه الفيزيائية والكيميائية، ويتم فحص الوقود للتأكد من خلوه من الملوثات مثل الجزيئات الصلبة وغيرها التي تؤثر على أداء المحركات، هذه الفحوصات تتم وفق المواصفة الدولية.

Standard Specification for Aviation Turbine Fuels (ASTM D 1655)

واوضح السيد احمد فوزي جواد/ مسؤول شعبة التخطيط والمتابعة: ان قسم العدادات وقياسات نقل الملكية في شركتنا يبذل جهوداً استثنائية للارتقاء بمستوى الخدمة من خلال الدقة العالية في قياسات المنتجات النفطية كمقدمة يتم على اساسها التحاسب المالي، حيث باشرت شركتنا بفعاليات تصدير وقود الطائرات بالمواصفات التسويقية العالمية عن طريق التحميل بالحوضيات الناقلة الى الموانئ العراقية، وتجهز هذه الحوضيات من خلال معدات قياس معتمدة مع الشركات النفطية ذات العلاقة ضمن البروتوكولات المعتمدة عالمياً، ويتم من خلالها اصدار مستندات قياس نقل الملكية لكل حوضية، وبعدها يتم وضع اختام منع التلاعب على جميع منافذ الحوضيات، ومن ثم ارسالها الى الموانئ العراقية / مرفأ خور الزبير.



A1) هو نوع من الوقود الكيروسييني المستخدم في الطائرات ذات المحركات التوربينية، ويعتبر الوقود القياسي للطائرات النفاثة في معظم أنحاء العالم لضمان سلامة الطيران وأداء المحركات، ويتم إجراء العديد من الفحوصات المخبرية الدورية والمكثفة على هذا المنتج للتحقق من جودته وملاءمته للاستخدام من قبل قسم المختبرات والسيطرة النوعية /شعبة تقييم وتحليل المنتجات



طن في اليوم من منتج وقود الطائرات المدني بالمواصفات التسويقية العالمية عن طريق التحميل بالحوضيات الى الموانئ العراقية، لافتاً ان هذا يعزز الدور الريادي بتسجيل العراق في قائمة الدول المنتجة والمصدرة لوقود الطائرات.

وافاد السيد معتز عبد الصاحب حسين /مدير قسم المختبرات والسيطرة النوعية : ان منتج وقود الطائرات المدني (Jet

في خطوة كبيرة ومهمة تضاف على مهام واهداف شركة مصافي الجنوب في تحسين نوعية المنتج في وحداتها الانتاجية وزيادة كمياته، من اجل سد حاجة البلد وتقليص المستورد من المنتجات النفطية، وتعظيم موارده الاقتصادية، باشرت شركة مصافي الجنوب بتصدير منتج وقود الطائرات المدني عن طريق الموانئ العراقية.

وقال مدير عام شركة مصافي الجنوب السيد حسام حسين ولي: لقد تمت المباشرة بتوقيع عقد مع شركات عراقية لتصدير مادة وقود الطائرات المدني (Jet A1) الى خارج العراق، وحقيقة تعاقدت شركة سومو مع شركات محلية لتصدير هذه المادة بكمية 180 ألف طن وبمعدل تصدير يومي بحدود 1000 طن من شركة مصافي الجنوب الى الموانئ العراقية في خور الزبير.

وبين السيد المدير العام أن شركة مصافي الجنوب مستمرة في زيادة المنتوجات وتوفيرها الى السوق المحلية كمادة زيت الغاز ومادة الكيروسيين ومادة (LPG) وهناك خطة معدة تعمل عليها الشركة والوزارة لإيقاف استيراد مادة البنزين بعد تشغيل مشروع FCC خلال العام المقبل.

وذكر مدير هيئة الانتاج السيد سلمان هدار: تم البدء بعمليات تصدير كميات تتراوح من 800-1000



الإدارة العليا مستمرة بلقاءاتها الاسبوعية مع منتسبي الشركة

مصافي الجنوب
خاص:



تسعي الإدارة العليا للشركة بشكل مستمر مد جسور التواصل وتبادل الرأي بينها وبين منتسبيها، حيث التقى المدير العام السيد حسام حسين ولي ومعاون المدير العام للشؤون الفنية السيد ابراهيم عبد الزهرة منسف ومعاون المدير العام للشؤون الادارية الست ثريا سامي حول وبالتنسيق مع شعبة

وكذلك الاستماع الى طروحاتهم ومقترحاتهم وآرائهم التي تخص العمل وتطوره، لدعمها ورعايتها في سبيل المصلحة العامة.

بهدف الاستماع الى مشاكلهم ومعوقاتهم بغية تذليلها وايجاد الحلول لها بما ينسجم والبرنامج الحكومي والصلاحيات النافذة،

شؤون المواطنين كل على حدة، وخلال لقاءاتهم الاسبوعية التي تم تحديد ايامها مسبقا مع مجموعة متفرقة من منتسبي شركتنا،





وفد متقدم من مركز الشركة يزو قسم مصفى ميسان

مصافي الجنوب
خاص:

بمركز الشركة. وأكد مسؤول شعبة شؤون المواطنين السيد علي ناصر خضير: ان الهدف من زيارة الوفد هو اللقاء بكوادر القسم والاطلاع على المعوقات التي تعيق أداء عملهم، والاستماع الى مقترحاتهم التي تسهم في تطور العمل وترتقي به وبواقع الموظف نفسه، لافتاً ان مواضيع عدة تم تناولها وطرحها في الاجتماعين منها (الخدمات بصورة عامة، إستحداث بنايات، هجرة ملاكات مصفى ميسان الى باقي الشركات، الدورات التدريبية، الإيفادات الخارجية، كادر الطباية، خطوط النقل الجماعي، الطريق المختصر، احتساب الشهادات، تثبيت العقود، الطلبات المهمة المتأخرة إضافة الى أمور إدارية وفنية أخرى).

بالتأكيد على نجاح شركة مصافي الجنوب بصورة عامة، كما اثنى معاون المدير العام على جهود ملاكات مصفى ميسان التي تتصف بالمواظبة والدقة في أداء المهام والواجبات على أكمل وجه، وانسجامهم وتعاونهم في أداء أعمالهم الإدارية والفنية، وأكدت الست ثريا ان جميع المواضيع التي طرحت في الاجتماعين سوف تلاقي الحلول اللازمة من قبل إدارة الشركة وحسب ما يتعلق الامر

عمل تتناسب مع جهود ملاكات مصفى ميسان وترتقي بهم الى واقع افضل.

فقد بينت الست ثريا سامي: في مستهل اللقاء رغبة الوفد سماع كل المقترحات والمعوقات التي تواجه منتسبينا الأعزاء، ومناقشتها بكل أريحية وشفافية من أجل توفير الأفضل من الخدمات التي بدورها ان تدفع باتجاه نجاح ملاكات المصفى لإنجاز أعمالهم اليومية، وهذا النجاح سينعكس

زار وفد متقدم من مركز الشركة قسم مصفى ميسان التابع لهيئة الانتاج، وضم الوفد كل من معاون المدير العام للشؤون الادارية الست ثريا سامي حول و مدير هيئة إدارة تنمية الموارد البشرية الست انتصار عبد الرحمن محمد ومسؤول شعبة شؤون المواطنين السيد علي ناصر خضير، وكان في استقبالهم السيد مدير قسم مصفى ميسان ورؤساء الشعب والوحدات.

عقد الوفد بعدها اجتماعاً موسعاً مع مسؤولي الشعب والوحدات المركزية، ثم لحقه اجتماع آخر ضم جمع من كوادر المصفى، جرى خلال الاجتماعين مناقشة مواضيع عدة من شأنها خلق بيئة



مشروع النتروجين خطوة مهمة للإستغناء عن العقود الخارجية والمحلية والإكتفاء بمنتج الشركة

مصافي الجنوب
خاص:

ونوه ايضاً ان المشروع بعد تشغيله سوف يوفر مبالغ مالية قرابة مليون ونصف الى ستة ملايين وثلاثمائة الف دينار عراقي في اليوم الواحد ويتضاعف هذا المبلغ في حالة إعادة نشاط العامل المساعد في وحدات الهدرجة وتحسين البنزين وأشار، أصبح بإمكان شركتنا تجهيز النتروجين المسال المنتج في هذه الوحدة الى خارج الشركة بواسطة حوضيات متخصصة وهي اضافة اقتصادية جديدة لشركتنا عن طريق بيع المنتج.

وفي ذات السياق تحدث السيد محمد غضبان عبدالله مسؤول شعبة كابسات الهواء وانتاج النتروجين في قسم الطاقة التابع لهيئة خدمات الطاقة قائلاً:- تمت تهيئة موقع العمل وإزالة التعارضات كافة واختيار الموقع جاء بالقرب من وحدات تحسين البنزين والازمرة ضمن نطاق الخط الرابع لان عمليات إعادة النشاط للعامل المساعد في هذه الوحدات تحتاج الى كميات كبيرة من النتروجين وهذا المعمل يعتبر المصدر الاساس لهذه المادة، وافاد عبدالله كان لمساهمة الملاك الهندسي والفني في قسم الطاقة الدور الكبير في متابعة تفاصيل المشروع مع الشركات المنفذة وتجهيزه بماء التبريد وايضاً في متابعة فقرات التشغيل والانابيب الوصلة.



مضخات وشبكة الانابيب الرابطة بين المنظومة ووحدة انتاج النتروجين ومنظومة التبريد سوف تغذي وحدة كابسات الهواء المجاورة بماء التبريد، وأفاد المهندس المقيم للمشروع تمت المباشرة بالتنفيذ حسب البرنامج الزمني المقدم من الشركات المقاوله وبدون اي حيود في التنفيذ، حيث ان تاريخ نهاية المشروع تعاقديا كان في يوم الثامن من شهر شباط ٢٠٢٤ وهو التاريخ الفعلي للتشغيل التجريبي للمشروع وقد غطى التشغيل كافة البنود الفنية المتفق عليها بين الطرفين وتم تحويل الانتاج الى الشبكة،



تسليم مفتاح بمدة تنفيذ بلغت (٥٤٠) يوم وبكلفة مالية بلغت (٧,٥) مليون دولار امريكي شملت الاعمال الهندسية واعمال التصنيع والمدنية والنقل والتركيب والتهينة والتشغيل الاولي للمشروع، وأوضح ياسين ان المشروع يتكون من كابستي هواء ومنظومتي تجفيف وبرج رئيسي لإنتاج النتروجين والخزان العائد له اضافة الى محطة ملء الاسطوانات بنتروجين الغاز (٢٠ اسطوانة سعة ٥٠ لتر لكل واحدة وبضغط ٢١٠ بار) كما يحتوي على منظومة تبريد مياه متكاملة (برج تبريد بطاقة ٣٠٠م^٣/ ساعة) وثلاث

يعد مشروع انتاج النتروجين الذي افتتح وادخل حيز العمل حديثاً من المشاريع المهمة ذات المردود الفني والاقتصادي للشركة، كونه يجهز الوحدات التشغيلية العاملة حالياً والمشاريع المستقبلية بغاز النتروجين، حيث اعتمدت فيه تقنية جديدة تستخدم لأول مرة في شركتنا وهي إنتاج هذه المادة بطريقة (التبريد العميق).

هذا ما تحدث به السيد علي كاسب ياسين المهندس المقيم للمشروع و اضاف قائلاً:- يعتبر مشروع تجهيز وتنفيذ منظومة انتاج النتروجين بطاقة ٣م^٤٥٠ قياسي أحد المشاريع المهمة التي تدعم العملية التشغيلية في شركتنا، ويرفد المشروع شركتنا بغاز النتروجين بحالتيه الغازية والسائلة وحسب الحاجة، واعتمدت حالتين في تصميم الوحدة، الاولى بطاقة ٣م^٤٥٠ قياسي / ساعة نتروجين غاز والثانية بطاقة ٣م^٣٠٠ قياسي / ساعة نتروجين غاز و ٣م^١٥٠ / ساعة نتروجين سائل، وبين السيد علي لقد تم التعاقد مع ائتلاف شركتي المجموعة الدولية الاولى للمقاولات (عراقية الجنسية) وشركة سنيرجيا (ايطالية الجنسية) على انشاء المشروع بأسلوب



اختتام فعاليات معرض ومؤتمر العراق الدولي الثاني للمشاريع النفطية وجولات التراخيص



وزادت من حجم الانتاج ونوعيته كمشروع التكرير الرابعة ومشروع الازمرة والمراجل البخارية، والتي تنفذ حالياً فيها كمشروع FCC وغيرها من المشاريع المهمة التي من شأنها ان تخدم المواطن والسوق المحلية وتسد حاجة البلد من المشتقات النفطية وتسد صفحة الاستيراد وتقلصه، كما استقبل جناح شركتنا ممثلين عن الشركات الاجنبية المشاركة لتقديم خدماتهم وعرض منتجاتهم بهدف فتح آفاق التعاون بيننا وبينهم، إضافة الى زيارات لجمهور من فئات وطبقات المجتمع كافة. ولقد نال جناح شركتنا درع التميز في ختام ايام المعرض والذي قدمه وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج السيد علي معارج الذي اثنى على جهود ادارة الشركة ومنتسبيها ومشاريها الحيوية والمهمة للبلد والمواطن.

وقطاعاتها (الاستخراج، الغاز، التصفية، التعبئة) والتطور الكبير والمستمر في صناعتها من خلال حجم ونوعية وأعداد المشاريع التي تنفذ في هذه القطاعات، وبعد ذلك قص السيد الوكيل شريط الافتتاح وزار اجنحة الشركات المشاركة والتقى ممثليها واثنى على جهودهم وتميز اجنحتهم. وحظي جناح شركتنا بزيارة عدد من المسؤولين ونال استحسانهم لحجم ونوعية المشاريع التي تم تنفيذها ودخلت حيز العمل الفعلي



اختتمت فعاليات معرض ومؤتمر العراق الدولي الثاني للمشاريع النفطية وجولات التراخيص الذي انعقد للفترة من 9-12 من شهر ايلول الماضي على ارض معرض بغداد الدولي وبمشاركة كبيرة من شركات عالمية وعربية ومحلية متخصصة في وزارة النفط.

افتتح المعرض برعاية وزارة النفط وحضور مميز ولافت من قبل مسؤولي ونواب الدولة وممثلي الشركات المشاركة، والذي نظّمته شركة الصقر الذهبى

للإعلان والنشر وتنظيم المعارض والمؤتمرات. وفي حفل الافتتاح القى وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج السيد باسم محمد خضير كلمة بالمناسبة شكر فيها جهود القائمين والمشاركين واستعرض اهم مشاريع وفعاليات الوزارة وأنشطة

متميزون في شركتنا

تسعى شركتنا دوماً على دعم منتسبيها بمختلف فئاتهم وعناوينهم الوظيفية الذين يقدمون الافضل، ويبذلون الجهود المخلصة في مجال عملهم ويبدعون فيه بإشادة رؤسائهم وزملائهم، ومن اجل ذلك ولتسليط الضوء على هؤلاء المتميزين ألتقت مجلتنا عدداً منهم.



وتؤدي عملها بكل دقة مع تحملها اعباء العمل المكلفة به، تشارك زملائها بأداء المشورة القانونية بسبب تراكم خبرتها واطلاعها على قوانين وضوابط العمل القانوني، تحافظ على سرية العمل وهو من اساسيات عملها، مشاركتها العديدة باللجان كعضو قانوني ذو خبرة كبيرة، تتعامل بشكل حسن مع رؤسائها وزملائها في العمل.

السيد مريهج رشيد خضير / رئيس ملاحظين فني في قسم الفحص الهندسي: من الموظفين المتميزين في القسم لديه خدمة وظيفية 14 عام ويضطلع بمهام عدة منها متابعته المستمرة للمراجيل البخارية القديمة والجديدة وذلك من خلال الاشراف على اعمال الصيانة فيها من لحام وقطع واستبدال اجزاء منها مع مسؤوليته



بروح التعاون والابداع، وتقديره الحلول المبتكرة لمواجهة التحديات التقنية واللوجستية، ومن ابرز الانجازات التي حققها هو وفريقه مشروع (تجهيز وتنفيذ وحدة النتروجين في مصفى البصرة)، وتم التنفيذ ضمن الاطار الزمني المحدد وبأعلى مستويات الجودة، ولكفاءته واخلاصه في العمل تم تكليفه برئاسة عدة لجان فنية في الشركة، نال خلال خدمته الوظيفة التي تجاوزت 23 عام (10) كتب شكر وتقدير لجهوده وتفانيه في العمل.

السيدة سندس عبد الجبار عبد القادر/ مستشار قانوني مساعد وكيل مسؤول شعبة التحقيقات وقضايا النزاهة ومسؤولة وحدة كشف الذمة المالية: تلتزم بالحضور الى موقع العمل بالوقت المحدد،



لاستخدام واطافة المواد الكيماوية وحضور الاجتماعات الوزارية، مع اجراء التجارب الحقلية ومطابقة المواد الكيماوية الجديدة وتحديد الجرعة الملائمة اعتمادا على الظروف التشغيلية والنتائج المخبرية ومتابعة منظومات الحقن والاضافة ومتابعة خزن المواد الكيماوية بالتنسيق مع قسم المخازن وطريقة خزنها الملائمة، واعداد التقارير الشهرية بشكل منتظم ومتابعة اعداد ومراجعة التقرير الوزاري الشهري.

السيد علي كاسب ياسين/ رئيس مهندسين اقدم في قسم ادارة المشاريع مسؤول شعبة المعلومات: من المهندسين الذين لهم رؤية واضحة وعزيمة كبيرة، ويتميز بقدرته على قيادة فريق عمل متعدد التخصصات



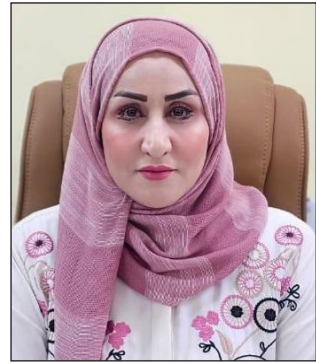
السيد حيدر عباس جواد مسؤول شعبة مختبرات بصرة 4/ قسم المختبرات والسيطرة النوعية ورئيس لجنة الاشراف والمتابعة على استخدام المواد الكيماوية التشغيلية: مكلف من قبل القسم بإدارة ملف المواد الكيماوية ابتداءً من متابعة ارصدة هذه المواد وطلب تعزيزها واعداد اصل الطلب بالكميات والمواصفات الفنية المطلوبة، وتحليل ودراسة العروض فنيا ومتابعة الطلبات والمناقشات لحين استكمال اجراءات الاحالة وتوقيع العقد، بالإضافة الى استقطاب افضل الشركات العالمية المتخصصة بصناعة المواد الكيماوية من خلال اقامة الندوات التعريفية ومناقشة الطرق الحديثة

في فحص جميع الافران والمراجيل والابراج في الشركة وصيانتها اثناء التوقف في الصيانات السنوية والمشاركة في لجان المطابقة الفنية للمواد المستخدمة في الوحدات التشغيلية والمشاركة في الصيانات السنوية اثناء توقف الوحدات ومتابعة اعمال

باستخدام تقنيات حديثة لضمان أمن وسرعة نقل البيانات، يقود حالياً مبادرة استراتيجية لإنشاء شبكة ألياف ضوئية تربط المباني الرئيسية، وإنشاء مركز بيانات رئيسي لضمان استمرارية الخدمة وإنشاء أنظمة Firewall متقدمة لحماية البنية التحتية

الهندسي لكل المشاريع داخل وخارج الشركة مع اعمال المسوحات الموقعية للطرق. وتعمل على تحديد مسار الانابيب وقابلات الكهرباء والاتصالات وتعيين احداثياتها واختيار مسارها الخالي من التعارضات بالتنسيق مع الجهة المستفيدة،

استيفاءها للملاحظات، ومن ثم عكسها على الجهات الرقابية وتهيئة التقارير الشهرية والفصلية لقسم الرقابة والتدقيق الداخلي ورفعها الى اجتماع مجلس إدارة الشركة الدوري ومن ثم رفعها الى وزارة النفط. السيد محمود محمد بناي/ رئيس ملاحظين



اللحام في الوحدات والقيام بأعمال التصوير الشعاعي للأعمال التي تتطلب هذا النوع من الفحص والتصوير باستخدام اجهزة خاصة لذلك.

الرقمية للشركة، ويعمل على تحقيق التحول الرقمي الشامل للشركة وفق رؤية الإدارة العليا وإدارة القسم، مما يعزز مكانة الشركة كإحدى الشركات الرائدة في مجال تقنية المعلومات والاتصالات.

توثيق المخططات والمستندات الفنية مع تكوين قاعدة معلومات مكانية للشركة لمواقعها الثلاث، حاصلة على 33 كتاب شكر وتقدير من مشاركتها باللجان ولاشتراكها بدورات مختلفة الاختصاصات.

فني في قسم العدادات وقياسات نقل الملكية: يعمل في التحقيق ونقل الملكية ومن مزاياه انه يجمع بين العمل الفني والاداري، حيث يقوم بإعداد وتنظيم مستندات نقل الملكية وهو عضو في لجنة ادارة الجودة في القسم وله مشاركات عديدة في لجان اخرى، يعمل بروح الفريق الواحد وينجز الاعمال المناطة به بشكل دقيق وأقل وقت، ويقوم بتدريب طلاب الجامعات ومعاهد النفط ضمن برنامج التدريب الصيفي، وأيضاً يقوم بتدريب بعض من متدربي الاقسام الاخرى ضمن برنامج تأهيل المعينين الجدد وحالياً يعمل كمناوب في موقع الغاز الطبيعي لإنجاز ومتابعة الاعمال في الموقع.

السيد إحسان علي شنشول / رئيس مهندسين / مسؤول شعبة إدارة الشبكات في قسم تقنية المعلومات والاتصالات: لعب دوراً مهماً في تطوير البنية التحتية التقنية للشركة، من خلال إشرافه على توسعة الشبكة الداخلية لتشمل جميع الأقسام، مما حسن كفاءة الاتصال واستقراره، وقاد تنفيذ مشاريع متقدمة في أنظمة المراقبة والأمان، وعمل على ربط مقر الشركة بالمصافي والمواقع الخارجية التابعة لها

السيدة عهود احمد سالم/ رئيس مهندسين اقدم في قسم الهندسة والتخطيط :شغلت مناصب عدة في القسم كان اخرها مسؤول شعبة المساحة، حيث تعمل بكل تفان وتتميز وتحرص على انجاز الاعمال التي تتطلب اجراء الكشف لغرض تعيين المواقع المناسبة للمشاريع والمنشآت الجديدة ومنح الموافقات الرسمية للمشاريع الخارجية التي تخص الدوائر الاخرى، تقوم بأعمال المسح

السيد حيدر عبد الأمير حسين / مسؤول وحدة متابعة إجابات التقارير المالية والرقابية في قسم الرقابة والتدقيق الداخلي: يتمحور عمله بمتابعة أوراق الاستفسار وطلبات المعلومات الواردة من هيئة الرقابة المالية العاملة في الشركة، ومتابعة التقارير المالية ونتائج الاعمال الصادرة من ديوان الرقابة المالية عن نتائج اعمال شركتنا، وتحليل الإجابات عن هذه التقارير وأوراق الاستفسار ومدى

ورشة عمل حول تبسيط إجراءات احتساب الخدمة في شركة مصافي الجنوب

سابقاً بجميع أنواعها، حيث تحدث عن آلية احتساب خدمة القطاع الخاص، واستعرض كيفية إجراء المناقلة بين الاشتراكات المدفوعة في مؤسسة الضمان الاجتماعي وصندوق التقاعد بشكل إلكتروني، تمهيداً لإصدار قرار احتساب الخدمة والأمر الإداري الخاص بذلك، كما تناول آليات احتساب الخدمة الهندسية والمحاماة والصحافة والإجراءات المتبعة لكل نوع من هذه الخدمات، وأفاد السيد نمرعن الإجراءات المتعلقة باحتساب الخدمة العسكرية الإلزامية قبل (٦) أشهر من إحالة الموظف إلى التقاعد، وبين آلية احتساب الخدمة التطوعية تنفيذاً لتوجيهات دولة رئيس الوزراء بتبسيط إجراءات التقاعد.



وتعزيز كفاءة العمليات الإدارية، وأضاف لقد جاءت هذه الورشة لتسلط الضوء على أهمية التنسيق بين الإدارات المختلفة، واستخدام الأنظمة الإلكترونية الحديثة لتسريع الإجراءات، بما يحقق رضا الموظفين وضمان حقوقهم التقاعدية. من جهته قدم السيد علي عاصي نمردير قسم الخدمة في هيئة التقاعد الوطنية، شرحاً تفصيلياً حول آلية احتساب الخدمة المؤداة

نظم قسم الموارد البشرية في هيئة إدارة وتنمية الموارد البشرية ورشة عمل مهمة بالتنسيق مع هيئة التقاعد الوطنية/ صندوق تقاعد موظفي الدولة فرع البصرة تمحورت حول تبسيط إجراءات احتساب الخدمة، بحضور ممثلين عن قسم تقنية المعلومات والمالي وقسم الرقابة والتدقيق الداخلي بالإضافة إلى قسم العلاقات العامة والإعلام. وأوضح السيد خالد جميل كامل مدير قسم الموارد البشرية في شركتنا: أن هذه الورشة تأتي في إطار سعي قسم الموارد البشرية لتبسيط إجراءات العمل وضمان حقوق المنتسبين، بما يتماشى مع التوجهات الحكومية لتحسين الخدمات المقدمة للموظفين



اصدارات

صدر حديثاً عن شركة مصافي الجنوب كتاباً علمياً في طبعته الأولى طباعة شركة بلورة الجنوب للطباعة والنشر بعنوان (التشغيل الآمن في المرجل البخاري) اعداد: رئيس مهندسين اقدم سالم فارس دغيش وهو من القطع الصغير ب(٨٧) صفحة، يستهدف الكتاب جميع العاملين في حقل المراحل البخارية والماء المغذي لها من مهندسين وفنيين ورجال السلامة والصيانة العامة، تناول الكتاب معلومات علمية وفنية قيمة عن التشغيل الآمن في المراحل البخارية، كمنظومات المرجل البخاري (منظومة التغذية المائية ومنظومة الوقود الغازي والسائل ومنظومة الهواء ومنظومة البخار)، كما تطرق الكتاب الى عمليات التشغيل المسبق والفرعي والتي تتضمن عدة مراحل، كما تناول خطوات التشغيل الأولي وأهم عملياتها، وايضا وصف لعمليات تشغيل المرجل وهي على عدة حالات، وتضمن كذلك شرح تفصيلي عن عمليات التوقف الآمن وجميع عمليات السلامة والحالات الخطرة في العمليات التشغيلية وطرق الوقاية منها.

النجاح والتفوق.. سمات رقي الانسان وأهدافه



مدير التحرير

منذ قديم الازل والإنسان يحث الخطى لتحقيق اهدافه ويسعى دوماً للنجاح والتفوق واكتشاف الجديد في عالمه المحيط، ويبذل منتهى الجهود للوصول لهذا النجاح بمختلف مجالات الحياة، ويعتبر النجاح والتفوق مطلب لكل فرد والهدف الأسمى الذي يسعى لتحقيقه بكل الوسائل المتاحة، حيث يعطي النجاح معنى للحياة فيدفع الإنسان لكي يتفوق ويستمر في طريقه، فالنجاح هو الحافز لتحقيق مزيداً من الإنجازات، وتحقيق التفوق والوصول لتحقيق الأحلام أياً كانت هذه الأحلام والإنجازات سواء على صعيد الدراسة او العمل او أي هدف نبيل اخر، وقد يصل الانسان للنجاح في وقت متأخر ولكن مهما كان هذا التأخر، المهم هو تحقيق المراد، بغض النظر عن العمر، ومهما بلغنا من درجات في النجاح والتفوق، فإن الإنسان لن يصل الى الكمال، فإن الكمال لله عز وجل.

أذ علينا السعي الدائم لتحقيق ما نصبو إليه، والوصول من طموح الى آخر أعلى منه، وان تكون إرادتنا صلبة وقوية وهمتنا عالية ومثابرتنا أكثر في تنفيذ المهام والواجبات التي تحقق لنا اهدافنا من أجل الارتقاء وتطوير قابليتنا ومن ثم اعمار وازدهار ورقى اوطاننا وبلداننا.

إن اهم أسباب النجاح والوصول الى الهدف المنشود، هي ان نتحلى ونمتلك الإرادة القوية والدوافع اللازمة لتحقيق اهدافنا واحلامنا، فنحن نستخدم الإرادة عشرات المرات، فنختار هذا ونرفض هذا، ونقرر هذا بدلاً عن هذا، فالإرادة أمر عزيز ونادر في حياتنا اليومية، حيث يقول الله تعالى في محكم كتابه الكريم «ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها، وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكورا».

هنالك مغريات كثيرة قد تصادفك في طريق تحقيق اهدافك واحلامك وتعرقل او تعيق مواصلتك لهذا الطريق، لا تلتف لها ولا تعيرها ادنى اهتمام او مبالاة وحاربها بما لديك من بأس وقوة وواصل جهدك ومثابرتك لتحقيق ما تريد.

ان تحديد الهدف وبدقة من اولى درجات النجاح إن كان هدفك دراسياً ام في مجال العمل والارتقاء به، وإن تنظيم الوقت شيء هام جداً وضروري، لذا يجب أن تضع لنفسك جدولاً زمنياً لتحقيق ذلك.

وفي الختام فإن النجاح يحتاج بالضرورة لمجهود ووقت وصبر حتى يصل الانسان لمبتغاه وطموحه الشرعي، وعليه ان يتسلح بكل الاسلحة اللازمة لتحقيق هذا الامر، وأن يأخذ بالأسباب جميعها لجني ثمار تعبهِ وصبرهِ ومجهوده .

مصافي الجنوب تنجز 90% من مشروع منظومة الإطفاء التلقائية للخزانات



في الأماكن الحساسة، تتميز بأنها صديقة للبيئة مقارنة بالهالونات التقليدية ولها تأثير محدود على طبقة الأوزون، وأردف قائلاً أنها تعمل على امتصاص الحرارة ومنع سلسلة الانتقال الكيميائي للحريق دون التأثير الكبير على الأجهزة، ومن مميزات أنها فعالة وسريعة للإطفاء وأمنة للأجهزة وصديقة للبيئة ولا تترك مخلفات بعد الإطفاء.

وبيّن مسؤول وحدة صيانة منظومات الكشف عن الحرائق والغازات في قسم تقنية المعلومات والاتصالات السيد حارث عبد الحليم مهودر: أن جهود كوادر الوحدة ضمن مشروع منظومة الإطفاء التلقائية الخاصة بالخزانات (CF3i) تمثلت بالمشاركة والمصادقة على المخططات الخاصة بالمنظومتين الخاصة بالأجزاء الإلكترونية، وإيضاً مساهمتنا ضمن لجان الإشراف والمتابعة والاستلام الأولي والنهائي ومرافقة كوادر قسم السلامة والإطفاء والشركة المنفذة أثناء أعمال النصب والتنفيذ.



في المشروع من مرحلة اعداد الوثيقة القياسية الى تحليل العروض والى لجنة الاشراف والمتابعة ولجان المطابقة. و اضاف السيد دريد ان عمل هذه المنظومة هو استشعار الدخان والحرارة الصادرة من جراء الحريق من خلال كواشف الدخان والحرارة، التي تقوم بإرسال ايعاز الى صمام السلندرات لغرض الفتح وخروج غاز (CF3i) المضغوط في تلك الاسطوانات، وتتم عملية الإطفاء من خلال عمليتي عزل وتبريد الحريق وفي نفس الوقت ارسال اشارة صوتية وضوئية الى غرفة سيطرة الإطفاء لإعلام فرق الإطفاء بوجود حريق في الخزان المعلوم، وحينها تنطلق فرق الإطفاء الى الخزان لإكمال كافة الاجراءات اللازمة اثناء وبعد الحريق الخاص.

فيما ذكر رئيس لجنة الاشراف والمتابعة في قسم السلامة والإطفاء/ رئيس جيولوجيين السيد عبد الرحمن سلطان مزبان: ان منظومة الإطفاء التلقائية ثلاثي فلوريد اليود هي نظام حديث لإخماد الحرائق يعتمد على مادة آمنة للاستخدام

لمواكبة التطور الحاصل في منظومات الإطفاء التلقائية في العالم، ولإدخال هذه المنظومات المتطورة الى شركة مصافي الجنوب للحفاظ على سلامة الموارد البشرية والمعدات النفطية من الحرائق والغازات السامة بطريقة حديثة وعالمية، تم التعاقد مع شركة اوروك الوكيل الحصري لشركة (SAFAL) الهولندية لتصميم وتجهيز ونصب وتنفيذ هذا المشروع والتدريب عليه، وهي من الشركات التي لديها اعمال مماثلة منجزة في مواقع مختلفة داخل العراق، وتم تنفيذ هذا المشروع بالتعاون بين هيئة الصحة والسلامة والبيئة / قسم السلامة والإطفاء وقسم تقنية المعلومات والاتصالات/ وحدة صيانة منظومات كشف الحرائق والغاز.

وأوضح مدير قسم السلامة والإطفاء السيد دريد علي حسين: بعد حصول موافقة السيد المدير العام ودعمه قمنا بترويج طلبية شراء لتنصيب منظومة إطفاء تلقائية نوع (CF3i)، وهي آخر تطور في مجال معالجة الحرائق الحاصلة في الخزانات النفطية، وهذه الطلبية تحتوي على 6 منظومات تنصب على 6 خزانات بالاتفاق مع هيئة الإنتاج، حيث لاحتوائها على مواد خطيرة، حيث وصلت نسبة الانجاز في هذا المشروع الى 90%، وبالتنسيق مع قسم تقنية المعلومات والاتصالات وشعبة الضخ والخزن في هيئة الإنتاج، والشكر الكبير ايضاً لجميع الكادر الذي شارك

شركة مصافي الجنوب تقيم ندوة توعوية عن سرطان الثدي



وبعض النصائح والارشادات التي تساعد في تحسين نفسية المريضة، اما الحالات الوراثية يتم فحصها كل ثلاثة اشهر بغض النظر عن عمر المرأة، ويتم اجراء الفحص كل ستة اشهر للفئات العمرية من ٤٠-٥٠ سنة فما فوق.

واوضحت الدكتورة زينب كامل ضاحي ماهية هذه الندوة والموضوعات التي تناولتها حيث قالت: تناولت الندوة اهمية شهر اكتوبر شهر التوعية العالمي بمرض سرطان الثدي، وتأتي اهمية هذا الموضوع لان سرطان الثدي هو الاول عالميا واقليميا ومحليا، لأنه يشكل ثلث اصابات النساء بالسرطان وهو احد اهم الامراض التي يتم الكشف عنها مبكرا، وأشارت دكتورة زينب ان أملنا كبير في السنوات القادمة أن يتم الكشف المبكر عن هذا المرض في مراحله الاولى وبالتالي نصل الى نسبة شفاء عالية تتجاوز ٩٥٪، وتتجلى قوة اللون الوردي في كل مكان خلال شهر اكتوبر من كل عام، مبينة حيث نرفع جميعا شعار التوعية ضد سرطان الثدي الذي يرمز لهذا الحدث السنوي الكبير، وهي حملة عالمية تنظم سنويا في جميع انحاء العالم، لزيادة الوعي حول هذا المرض وتشجيع النساء على اجراء الفحص الدوري المنتظم والبحث عن علامات المرض المبكرة.

والتعاون مع مستشفى الثقليين بإرسال احدي الطبيبات المختصات لإقامة ندوة، حيث جرى فيها تسليط الضوء على اهم الاجراءات الوقائية وطرق التعامل مع الحالات المرضية التي تظهر على المصابات بمثل هذا النوع من الأمراض، وبيّنت السيدة سعاد نحن مستمرون بإجراء الفحص الدوري للموظفات بعيادات الكشف المبكر لمرض سرطان الثدي الموجودة داخل المستشفيات الحكومية، وذكرت مسؤولية الوحدة ان الفحص يجري من قبل الدكتورة المختصة ويتم بعده تحويل الحالات المرضية المشكوك فيها للأشعة بجهاز الماموگراف والسونار وإعطائهم العلاجات الطبية اللازمة

أقامت شركة مصافي الجنوب وحدة شؤون المرأة بالتعاون مع مستشفى الثقليين وبالتنسيق مع قسمي العلاقات العامة والاعلام والخدمات الادارية ندوة توعوية بمناسبة أكتوبر الوردي، خاصة بالكشف المبكر عن مرض سرطان الثدي في قاعة الشهيد مهدي القطراني (قاعة احتفالات الشركة) وبحضور مميز من منتسبات الشركة. وقالت مسؤولة وحدة شؤون المرأة في الشركة السيدة سعاد صبيح جاسم: حسب توجيهات الوزارة/ قسم شؤون المرأة التي دعت فيه الشركات كافة إقامة ندوات وفعاليات بمناسبة (١١) أكتوبر اليوم العالمي للتوعية بمرض سرطان الثدي، تم التنسيق



ما هو بديل المبيدات...؟



علي حسن علي

مهندس زراعي أقدم

والحفاظ عليها أمر أساسي لضمان هذه المكافحة مستقبلاً في ظل التغيّر المناخي».

وتوصّل الباحثون إلى أنّ فعالية وجود الحيوانات المفترسة كانت أكبر في المناطق التي تشهد تقلباً ملحوظاً في هطول الأمطار خلال العام، وهي ميزة يفترض أن تزداد في مناطق معينة مع التغيّر المناخي، كما توصّلت الدراسة إلى استنتاج آخر يتمثل في أن المكافحة الحيوية من خلال أنواع متعدّدة من الحيوانات المفترسة ليست أكثر فعالية من الاستعانة بنوع واحد، كلما زاد عدد الأنواع، كانت النظم البيئية تعمل بشكل أفضل. ولكن ثمة استثناءات».

بالنسبة إلى المكافحة الحيوية، يساهم وجود أنواع عدّة من الحيوانات المفترسة في استهداف مجموعة متنوّعة من الآفات في مراحل مختلفة من تطوّرها. لكن من ناحية أخرى، يمكن للحيوانات المفترسة أن تتنافس مع بعضها أو حتى تأكل بعضها.

٢٥ في المائة بالمتوسط». وكتب باحثون أنّ «دراستنا تضيء على أنّ الحيوانات المفترسة تعمل بشكل غير مباشر على تعزيز المحاصيل، وتوفير خدمات حيوية للنظام البيئي الذي يمكن أن يبقى قائماً حتى في سياق التغيّر المناخي الحالي». لكنهم لم يقارنوا فعالية الحيوانات المفترسة بشكل مباشر مع فعالية المبيدات. وقال أحد الباحثين إنّ «عدداً كبيراً من الدراسات الأخرى تُظهر الضرر الذي تلحقه المبيدات الحشرية بالنظم البيئية والمكافحة الحيوية»، مشيراً إلى أنّ «الفكرة المُستخلصة هي أنّ الحيوانات المفترسة الطبيعية تمثل عوامل جيدة لمكافحة الآفات،

تُشكّل الحيوانات المفترسة الطبيعية كالطيور والخنافس والعناكب بديلاً فعالاً للمبيدات الحشرية، فمن شأن وجودها خفض أعداد الآفات المضرة بالمحاصيل، حيث ينجم عن الاستخدام المكثف للمبيدات الحشرية الكيميائية في الزراعة آثار سلبية كثيرة، بينها انهيار التنوع البيولوجي وتلوّث المياه والتربة ومخاطر على الصحة العامة.

وحلّل باحثون دراسات سابقة تناولت الفعالية البديلة لأحد أشكال «المكافحة الحيوية»، بالاستناد إلى حيوانات مفترسة موجودة بشكل طبيعي في الحقائق والحقول، حيث خُلص التحليل إلى أنّ «الحيوانات المفترسة خفّضت أعداد الآفات بنسبة ٧٣ في المائة بالمتوسط، وزادت غلة المحاصيل بنسبة





هل تتعهد الأفاعي لدغنا...؟

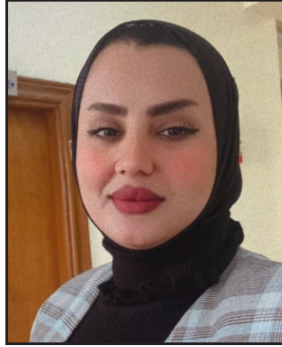
المهندس الزراعي
علي نصار حربي

التعرض للدغات الأفاعي:
١- عدم إدخال اليد في الحفر والجحور.
٢- عدم الجلوس في الأماكن العشبية وبجانب الأكوام الصخرية، مع ضرورة تحريك الأحذية والملابس الواقية قبل ارتدائها والانتباه في حالة القيام بعمل ميداني أو رفع حجارة.
٣- إزالة الأعشاب المتواجدة قرب أماكن السكن والعمل لتجنب تكاثر الأفاعي، مع إغلاق الثقوب التي توجد على مستوى الجدران والأسقف.
٤- الاهتمام بالنظافة العامة والتخلص من النفايات وعدم تراكم الأثاث غير المستخدم.
٥- أفضل نصيحة إذا رأيت ثعباناً هي تركه بمفرده، فهو يتحرك عادة بمجرد رؤيتك، لذا ابقَ على بعد بضعة أمتار للتأكد من أنه لا يشعر كونه محاصر ويمكنه العثور على طريق للهروب، وإذا كان هناك ثعبان لا يتحرك، فمن الجيد اتخاذ مسار بديل.

يقول عالم الزواحف الزراعية لورانس ويلسون «العامل الرئيسي لتقليل المواجهات الخطرة هو التعليم، دع الناس يعرفون ما تفضله الثعابين، مثل الأماكن ذات الغطاء الأرضي الكثيف كي يكونوا حذرين من موائل كهذه».
ويضيف «يمكن أن يعيش الناس والثعابين بشكل متوافق، بما في ذلك الثعابين السامة، طالما أننا نحترم ونفهم موائلها واحتياجاتها».
ويقول أحد العلماء «من غير المحتمل أن يطاردك ثعبان، هناك خرافة شائعة مفادها أن الثعابين تطارد البشر، لكن الحقيقة أنها خائفة منا تماماً مثل خوفنا منها».
ويضيف «إنها تريد فقط الهروب، وأسهل طريقة للهروب قد تكون على نفس المسار الذي تسلكه إذا حاصرتها، فسوف تدافع عن نفسها لإخافتك وإبعادك عن الطريق».
وهنا أقدم نصائح لتفادي

من المعروف أن الثعابين تتفاعل مع تقلبات الطقس الموسمية، حيث تدخل حالة تشبه السبات تعرف باسم الخمول في الشتاء ويرى الباحثون أن درجات الحرارة العالية في الصيف قد تتسبب بخمول الثعابين.
يقول أحد الباحثين «لا نعرف الكثير عن كيفية مساهمة الطقس في تفاعلات الأفاعي التي تهدد البشر، ويرجع ذلك جزئياً إلى حدوث الكثير من لدغات الثعابين الخطرة في الأماكن التي تفتقر إلى وجود بيانات جيدة عن أسباب الاعتلال والوفيات».
ووجد فريق الباحثين أنه رغم أن أكبر عدد من لدغات الثعابين في المجموع حدث في فصل الصيف، فإن الارتباط الأقوى بين ارتفاع درجات الحرارة بلدغ الثعابين كان في الربيع.

قانون الاحوال الشخصية الجديد بين الرفض والقبول



المادة (٤١) من الدستور العراقي (ان العراقيين احرار في الالتزام بأحوالهم الشخصية)، وعليه اعتقد ان اجراء اي تعديلات على قانون الاحوال الشخصية تأتي منسجمة مع الدستور العراقي، ولا تلغي القانون النافذ وإنما تعالج الكثير من القضايا الاسرية.

في حين بيّنت السيدة اسراء رضا محمود من قسم العلاقات العامة والاعلام: ان الجدل مستمر في العراق بشأن تعديل منظور في البرلمان للمادة ٥٧ وغيرها من الفقرات الاخرى من قانون الاحوال الشخصية، حيث اعتبره مواطنون رجوعاً إلى الوراء وحرماناً للمرأة من أبنائها، خاصة حضانة الأم لطفلها بعد الطلاق، وقوبلت التعديلات المقترحة برفض شديد وواسع داخل العراق وخارجه، وخرجت فعاليات للتنديد بالتعديل، وما زالت الدعوات مستمرة للتظاهر رفضاً لحرمان الأم من حضانة أبنائها في بغداد وفي مختلف محافظات العراق، وأطلق تجمع النساء المدنيات في العراق حملة جمعت توقيعات المئات من النساء وممثلات منظمات نسوية وحقوقية للتنديد بمقترح التعديل والتعبير عن رفضه، وأثر التعديل

قانونية واضحة بخصوص الحضانة تسهم في تقليل النزاعات بين الابوين بعد الانفصال او الطلاق، بحيث تكون الامور محسومة قانونياً بما يخدم مصلحة الطفل اولاً، اما اراء الطرف المعارض تحيز ضد الاب وتحد من حقه في رعاية وتربية اطفاله، لذا طالب البعض بتعديل القانون لتحقيق التوازن الاسري، لذا تعتبر هذه القضية جدلية بين مؤيدي حقوق المرأة وحماية مصلحة الطفل من جهة، وبين أولئك الذين يرون ضرورة تحقيق التوازن بين حقوق الابوين من جهة اخرى بينما يعتبر البعض ان المادة توفر الاستقرار والامان للطفل بعد الطلاق، ومن المحتمل ان تشهد هذه المادة تعديلات مستقبلية استجابة للتطورات الاجتماعية والقانونية في العراق.

واوضح السيد سلام راضي عوفي من قسم الخدمات الهندسية: أنه على الرغم من وجود خلافات حول تعديلات قانون الاحوال الشخصية المزمع اقراره من قبل مجلس النواب العراقي، وبما ان العراق بلد متعدد الاديان والمذاهب والقوميات حيث تنص

حيث قال السيد بدر حسن بدر/ امين مخزن / قسم المخازن: هنالك فرق بين القانون الوضعي والقانون الالهي، فالقانون الالهي يكون محيطاً بتفاصيل اي مسألة ومنظماً لها وصمام امان للحياة الاجتماعية، أما القانون الوضعي فهو لا يسعى الى لم شمل الاسرة بل على العكس يؤدي الى تفكيكها، فاذا اراد الاب ان يشاهد ابنه عليه ان يقدم طلب وعليه ان يدفع نفقة حتى اذا لم يتمكن من ذلك، وسيكون السجن مصيره الحتمي ويعامل معاملة المجرم، وكذلك ان تزوجت الام لا يرجع الابن لأبيه، ويعيش برعاية زوج الام وان كثير من الانتهاكات والتحرشات حدثت في مجتمعنا جراء ذلك، أما القانون الشرعي فالحضانة مشتركة بين الزوجين مع حفظ الاحقية بالنسب والتربية.

واشارت السيدة حنين عواد فاضل/ م. مهندس من قسم العدادات: ان القوانين جاءت لتنظم الحياة الاجتماعية للأسرة فان اراء القبول للقانون تصب في عدة عناصر منها، حماية مصلحة الطفل وحماية حقوق المرأة والاستقرار العائلي، باعتبار وجود مادة

أثار قانون الاحوال الشخصية الجديد والتعديلات التي يروم المشرع العراقي اجراءها عليه، العديد من التساؤلات والاختلافات، فقد انقسم جمهور المواطنين واصحاب الرأي من رجال دين ومحامين ومنظمات مجتمع مدني وحتى جهات خارجية بين مؤيد ورافض حول بعض الفقرات التي تقرر تعديلها او تغييرها، وكجهة اعلامية محايدة استطلعت مجلة مصافي الجنوب آراء عدد من منتسبي تتركنا للوقوف على مدى هذا القانون وتبعاته على الاسرة والمجتمع.

مصافي الجنوب
خاص:



ما معنى قانون الأحوال الشخصية، فانه مجموعة قواعد قانونية تنظم حياة الافراد فيما بينهم من حيث صلة النسب والزواج وما ينشأ عنه من مصاهرة وولادة وحضانة وحقوق وواجبات متبادلة، وما قد يعتريها من حالات انفصال وفقدان يترتب عليها حقوق النفقة والحضانة والارث والوصية، ويجب الانتباه اننا نخضع لقوانين مخالفة للقوانين الشرعية لاتباع مذهب اهل البيت (ع) عند حصول اي من امور الزواج او الطلاق او الحضانة ..الخ، لذا فان المرجعية العليا المتمثلة بالسيد السيستاني (دام ظله) دعت الى تعديل هذا القانون، كونه يتعارض مع مبادئ وفتاوى المذهب الشيعي، اما ما يشاع بالشارع العراقي وعبر برامج التواصل الاجتماعي من اخبار ومعلومات فهي غير صحيحة ويجب اخذها من مصادر موثوق بها، وبالنسبة لتزويج القاصرات فمن الناحية الشرعية زواج البنت بعمر ٩ سنوات يكون الاب مسؤولاً عنه، وهو من يحكم بقبول الزواج لابنته بهذا العمر او لا، ونسبته ضئيلة في مجتمعنا، واتمنى ان يمرر القانون كونه يتماشى مع القوانين الشرعية الالهية وهي عكس القوانين الوضعية.

شرعي او اسلامي او اي من قوانين دول الجوار يقضي بسحب حضانة الطفل من الام، وهذا التعديل سيجبر نساء كثيرات على تحمل اشكال مختلفة من العنف الاسري حفاظاً على قريهن من ابنائهن، وعليه يفضل اجراء تعديلات في ما يخص رؤية الاءاء لأبنائهم من حيث زيادة عدد الايام وعدم اشتراط رؤيتهم في المحاكم، اما في



ما يخص سحب الحضانة من الام لا اعتقد انه قرار مناسب. وافادت السيدة زهراء طاهر طعمة /كيمياوي اقدم / قسم المختبرات والسيطرة النوعية بقولها: يتصاعد الجدل في الشارع العراقي واروقة البرلمان بشأن تمرير التعديلات على قانون الاحوال الشخصية، وسط شد وجذب يتركز حول تداعياته السياسية والاجتماعية، وفي بادئ الامر يجب ان نعرف

عقد خاضع لشروط مجحفة بحق المرأة. واضافت الانسة سارة كاظم مجيد/ معاون مهندس / قسم تقنية المعلومات والاتصالات: ان قانون الاحوال الشخصية في العراق قد اثار جدلاً واسعاً واثار موجة من الانتقادات لاسيما في ما يتعلق بتعديل المادة ٥٧ رقم ١٨٨ لعام ١٩٥٩، بعد ان كانت المادة تعطي حق



حضانة الطفل بعد الانفصال للام حتى عمر ال ١٠ اعوام، وقد يمتد الى عمر ال ١٥ عام، اصبح تعديل المادة يطالب بانتقال الحضانة للاب بعد بلوغ الطفل ٧ سنوات، وهذا يعتبر ظلم كبير للطفل والمرأة على حد سواء، فلا يوجد من هو افضل من الام لتربية الطفل كونها اكثر ادراكاً به وبمطلباته، وسيكون هذا القرار مجحفاً بحق الاطفال، ولا يوجد قانون

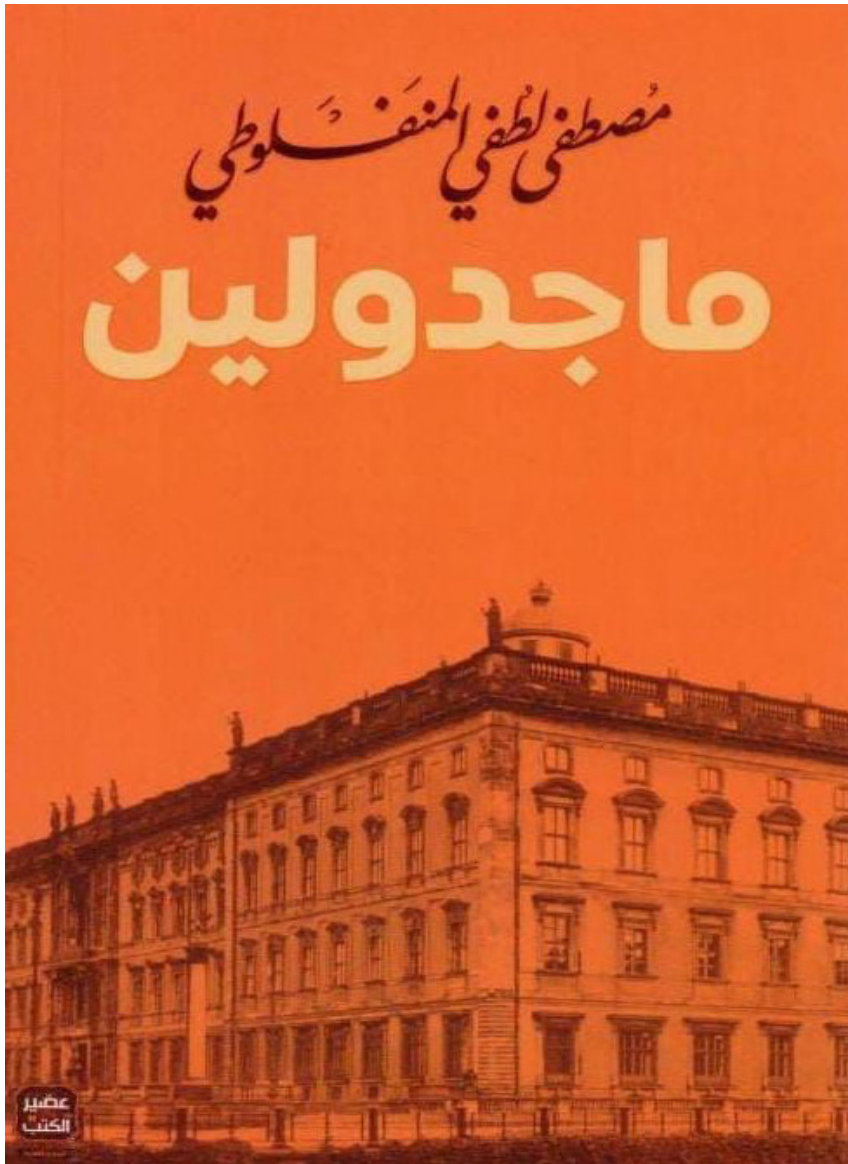
على المرأة والأسرة فالغاضبات والغاضبون من التعديل المنظور يقولون ان هدفه « ليس مصلحة الطفل » وإنما هو « يستهدف تقييد المرأة وإهانتها»، وهنالك ايضا تعديلات مقترحة على قانون الأحوال الشخصية تتضمن مواداً تثير القلق وأبرزها السماح بتزويج القاصرات بعمر تسع سنوات فما فوق، وهو ما يعد انتهاكاً صارخاً



واغتصاباً لبراءة الأطفال، إذ لا يمكن لطفلة في هذا العمر تحمل مسؤولية بيت وزوج وأطفال، فضلاً عن ذلك يفرض التعديل المقترح شرط الاستمتاع لحصول الزوجة على النفقة، فإذا غادرت دار الزوج فلا تستحق النفقة إلا إذا عادت وأدت واجباتها الشرعية، إن كان ذلك لمرة أو مرتين في الشهر، وهذا التعديل يعكس تراجعاً كبيراً في حقوق المرأة ويحول العلاقة الزوجية إلى

لمحة اولى في رواية (ماجدولين)

دنيا صباح نوري



تعد هذه الرواية للكاتب الفونس كار، من أهم الأعمال الروائية الكبيرة التي عربها مصطفى لطفى المنفلوطي، تدور أحداث رواية (ماجدولين) في حقبة زمنية مفصلية تاريخية، شهدت تحولات كبرى في المناخ الإبداعي والسياسي العالمي مطلع القرن العشرين، وهي عمل أستل من الواقع المعاش في المجتمع الألماني، واتسم برومانسيته المثقلة بالأحزان والصراع الخفي، وقد أعاد المنفلوطي صياغتها بصورة مبهرة للغاية، حين نقلها من اللغة الفرنسية إلى العربية وطعمها بروائع الصور والتشبيهات، يتركز فحواها حول علاقة حب بطلها العاشق المخذول (ستيفن) الذي تعرض للخيانة الموحجة من جانب معشوقته (ماجدولين).

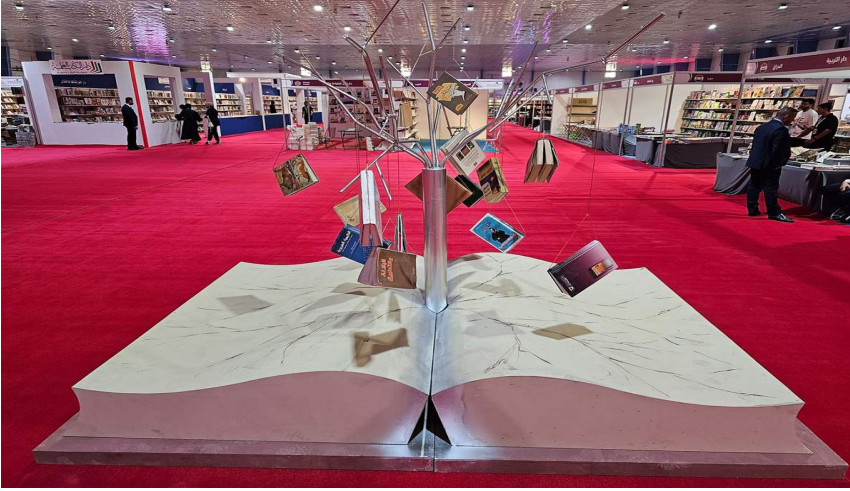
ليتناهى مسار الحكبة تدريجيا حتى يبلغ منعطفًا هامًا، عندما يشم العاشق الولهان (ستيفن) رائحة الخيانة والجفاء في سلوك الحبيبة، عندما تنحدر قيم الحب عند الفتاة (ماجدولين) لدرجة ارتكابها فعل الخيانة مع صديقه المقرب (ادوارد) الثري اما (ستيفن) العاشق الحقيقي، على الرغم من صدمته وانكساره النفسي، يبقى متشبثًا بحبه ووفاءه لماجدولين، رغم كل ما تلقاه من خيبة أمل حطمت عواطفه الجياشة النبيلة، واضرمت النيران في خافقه، غير ان العلاقة القائمة بين (ماجدولين) و(ادوارد) الثري، لم تسر على ما يرام كما تمتنت

عسى أن يصفح عنها، ويرمما العلاقة من جديد، فتعود نبضات الود الى منبعها الاول، غير ان كرامة (ستيفن) المهذورة وجرح الغدر الذي لم يشف منه بعد، لم يسمح له بقبول حبيبته الخائنة ثانية، رغم المشاعر الدفينة في اعماقه نحوها، وهكذا تتنامى الأحداث دراماتيكية، لتشد المتلقي وتأخذ باهتمام القارئ تماهيا مع لغة السارد التي جاءت بصيغة رسائل متخمة بالعتب والاشجان تقطع نياط القلب، ما بين (ستيفن) و(ماجدولين)، الفتاة التي غرقت بالمظاهر الخداعة وتفضيلها للمال على حساب العاطفة، وما يترتب عنها من قيم نبيلة تمزج الحب والمأساة معا. وخلاصة الفعل السردي تأخذنا الى عوالمه الخبيثة، فضلا عن مجريات القص المعلن المبني على تناقضات العلاقات العاطفية الإنسانية.

(ماجدولين) فتمخضت عنها نتائج وخيمة، لم تدر في الحساب، ومن ابرز تلك النتائج تداعي المركز المالي والمكانة الاقتصادي ل(ادوارد) لدرجة الافلاس، فترتب عن ذلك النكوص، صراعا نفسيا مريرا، حيث انتهى به المطاف إلى فجيرة كبرى فقرر إنهاء حياته انتحارا.

أما (ستيفن) العاشق الولهان والمخذول من قبل حبيبته وأقرب اصدقائه، فلم يستسلم للواقع الذي فرض عليه، وأخذ يحاول تنظيم مجريات حياته ولم يتخل عن طموحاته في كسب ثروة طائلة، ومحو حياة الفقر التي لازمتها، وهنا تحدث الانعطافة في أحداث الرواية بعد أن افلست (ماجدولين) وخسرت كل شيء، لتبقى بائسة وحيدة مع طفلتها التي أنجبتها من إدوارد، ثم حاولت جاهدة أن تعود إلى حبيبها الأول (ستيفن)

معرض بغداد الدولي للكتاب .. اجواء ثقافية وفنية مميزة هذا العام



تُعَدُّ الدورة الخامسة والعشرون من معرض بغداد الدولي حدثاً ثقافياً بارزاً يُسلط الضوء على الإبداع والتنوع الثقافي في العراق. يجمع المعرض بين مختلف الفنون والثقافات، مما يتيح الفرصة للفنانين والمثقفين لتبادل الأفكار والرؤى، كما يمنح الكتاب والشعراء فرصة تقديم أعمالهم، من خلال قراءات شعرية وندوات أدبية، تسلط هذه الفعاليات الضوء على الأدب العربي والعراقي، وتعزز من الحوار الثقافي.

في أجواء ثقافية مفعمة بالحياة، شهدت الدورة الخامسة والعشرون حضور مجموعة من الفنانين والشعراء والأدباء العرب البارزين، الذين أضفوا لمسة خاصة على الفعاليات، من بين هؤلاء النجوم السيناريست المصري عبد الرحيم كمال، والفنان الكوميدي أكرم حسني، بالإضافة إلى النجم هاني رمزي، في حين أضاف الكاتب الأردني الدكتور أيمن العتوم جمالية أدبية على المعرض.

وعلى منصة (اكس)، عبّر الشاعر الفلسطيني تميم البرغوثي عن سعادته بلقاء رئيس وزراء العراق، المهندس محمد شياع السوداني، وقال البرغوثي إنه تم تكريمه بشكل خاص،

وسط أجواء صعبة تعيشها فلسطين ولبنان.

وأشار إلى الموقف المتقدم للعراق تجاه القضية الفلسطينية، مؤكداً أن العراق يظل بلداً حراً ومقاوماً، لا يعترف بالكيان الصهيوني ولا يتبنى فكرة حل الدولتين.

وأضاف البرغوثي: {في حديثنا، ذكرت لدولة الرئيس أن فكرة (حل الدولتين) لم تعد ذات جدوى، إذ إن الكيان الصهيوني، يتجاهل هذا الحل ويواصل تنفيذ سياساته الاستفزازية، أو من أن تحرير فلسطين بالكامل ممكن، وأشكر العراق على مواقفه الشجاعة والنبيلة}.

كما أعرب البرغوثي عن أمله في دوام تعاقي العراق وازدهاره، مشيداً بتاريخه العريق في التغلب على المحن، فقد وصف العراق بأنه منبع كل شيء، ويستحق أن يضرب به المثل في مقاومة الاحتلال ويظل رمزاً للأصالة والثقافة.

تُعزز الدورة الخامسة والعشرون من معرض بغداد الدولي مكانة العراق كمركز ثقافي نابض بالحياة، وتُعتبر منصة للتبادل الثقافي والفني، تعكس الفعاليات التزام المجتمع الفني بالتنمية الثقافية والابتكار، مما يساهم في تعزيز الهوية العراقية في سياق عالمي.

اصدارات.. اصدارات.. اصدارات



صدر عن مطبعة الكتاب للنشر كتاب التحولات الجمالية لبنى التشكيل المعاصر قراءة في النظم الشكلية للخزف المعاصر تأليف الدكتورة زينب البياتي برقم إيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٠٢٩.

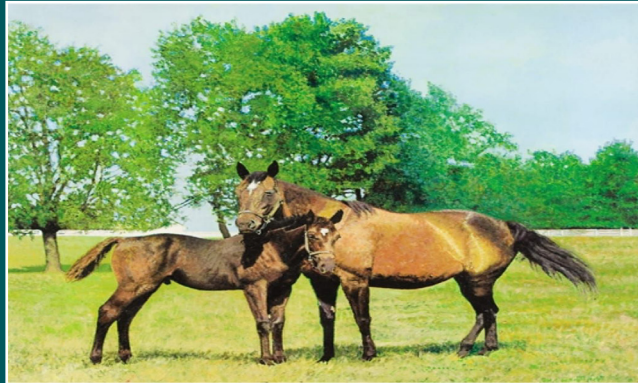
السوبريالية في الفن التشكيلي

للمرئي بأن نبدل ادراكنا البصري وما لا تراه العين باكتشاف المعطيات التي يمكن ان تقدمها الصورة الفوتوغرافية، وركزت تلك الحركة اهتمامها على الاشكال العادية جدا من المشاهد الحياتية اليومية اذ جعل فنانوا الفوتوريالزم الجمهور اكثر ادراكا للبيئة المحيطة بهم.

نرى ان السوبريالية اعطت للأشياء والموضوعات اهميتها على الرغم من دورها الثانوي في الحضور، فانزاحت الموضوعات من مراتبها المثالية العالية لتحل محلها موضوعات غير ذات اهمية او حيادية، الا انها تثير الدهشة عند رؤيتها والتي تعبر عن الواقع الثقافي الذي يعيشه المجتمع المدني ما بعد الحداثة.

ان اهم مظاهر السوبريالية هو الاصرار على الاستنساخ الحرفي، فقد قال (جان بودريار): ان العالم الذي نعيشه تمت استعاضة بعالم مستنسخ حيث نبحث عن مؤثرات مشابهة لا اكثر. ان تحدي العدسة بإعادة انتاج الواقع او المبالغة في تصويره بدقة متناهية انهارت فيها الحدود بين ما هو حقيقي (الاصل) وما هو صناعي (النسخة) الاكثر واقعية من الواقع المأخوذ عنها الحقيقي او المجرد.

جاء هذا التيار بوصفه رد فعل على التعبيرية التجريدية كونه فنا واقعي اكثر من الواقع فهو يقوم على التصوير الدقيق مستخدما من الايهام البصري المخادع اسلوبا يضيع الحدود بين الصورة الفوتوغرافية واللوحة التشكيلية.



محاييد تماما في مواجهة هذا الواقع، وقد بينت الناقدة «جيريت هنري» عن هؤلاء الفنانين: «إنهم يصورون الحقائق بقوة، عن طريق القدرة الخارقة على رسم كل نقطة في الشكل بدقة بالغة، ويظهرون الواقع وكأنه ضرب من الخيال. أن السوبريالية تدعونا الى قراءة جديدة

الفوتوغرافي هذا لشدة أمانته في نقل صور الأشياء والأشخاص بأدق التفاصيل. حيث نقول «الهايبررياليزم» الواقع بموضوعية مثيرة للدهشة، فالفنان لا يضيف إلى الواقع في لوحاته غير ما هو موجود وقائم بالفعل، فهو يرى أن الواقع في ذاته أبلغ تعبيرا من أي خيال، فيعمل بشكل

يبدع الفنانون في الإتيان بالجديد وكشف النقاب عن مكامن الجمال، وحيانا يصطادون من لحظات البؤس صورة أخرى كما أنهم يصنعون من القبح جمالا، وتلك مسارات للتحفيز والإبداع في قدرات الفنان التي لا حدود لها، والبحث عن المتغير البنائي الذي منح الفن مدارس متعددة كالكلاسيكية والرومانسية والانطباعية والهايبررياليزم أو ما يسمى بالواقعية المفترطة أو ما فوق الواقعية أو السوبريالية أو الفوتوريالزم الواقعية المتطرفة، حيث تشكلت هذه المدرسة في ستينيات القرن الماضي أبان قيام نخبة من الفنانين برسم لوحات فنية بالوان الزيت تتطابق كثيرا مع بنية الصورة الفوتوغرافية وكانت أعمالهم بدقة متناهية في نقل الموضوعات، وكان الأعمال التقطت عبر عدسات التصوير ويعد الفنان (مالكوم مورلي) من أوائل الفنانين الذين مارسوا هذا الأسلوب، وينسب إليه مصطلح السوبريالزم عام ١٩٦٥.

تعمل «الواقعية المفترطة» على إبراز ما تهمله عدسة العين البشرية، وتعوض أخطاء العدسات الزجاجية، وتخرج صورا تتفوق بدقتها على الكاميرا، فتثير الانتباه إلى الجمال الكامن في التفاصيل الدقيقة المهملة، وتجاوز هذا الفن الواقعي الجديد كل ما عده من الإبداع الواقعي على مر التاريخ، بما في ذلك الواقع



تمثيلات الحزن في غناء الريف العراقي

أ.د. عدنان خلف سباهي



اهل التخصص في هذا المجال، حتى أصبحت الأغنية تأخذ منحى دراماتيكيًا تحول الى صفة الملازمة الصوتية لصوت المطرب جعلته مميزًا بالأنين والحسرة.

من هنا أصبحت طبيعة الأغنية الجنوبية في الريف العراقي شكلاً فنياً مليئاً بالشكوى من الدنيا وسوء الحظ والشعور بالألم، ولا يكاد سكان الريف عند شروعهم بالغناء حتى تتوضح عليهم ملامح الضعف والألم بسبب خيبات الدهر وصعوبة الحياة التي انزلت عليهم ضرباته الماحقة.

لذلك أصبحت التجربة الغنائية في الريف العراقي تعد من أهم التجارب الثرية التي تمتد في أعماق الوعي الجمعي والواضحة في تغليب طابع الحزن كثقافة وأسلوب متبع بين الناس ليكون الغناء الريفي بذلك موروث يحمل صفات ودلائل التعبير الحزين عن لحظات الوجد والانفعال والتأثير والتأثر.

الحزن بأصدق المعاني والمفردات اللغوية واعذب الألحان الموسيقية.

لقد أصبحت الأغنية أحد أهم الأدوات الأدائية التي يسعى من خلالها إنسان الريف العراقي استحضار الحزن بكل معانيه ودلالاته وأشكاله عن طريق الصياغة اللحنية والشعرية المنسجمة مع طبيعة كل حالة مطروحة.

إن الحزن في غناء الريف العراقي أصبح الطابع العام الذي ساد المنظومة الغنائية خاصة مجتمع الريف في جنوب العراق، وإن عملية استحضار الحزن في اللحن الغنائي عُدت من الأدوات والعناصر التعبيرية الفاعلة والتي اتفق عليها

الروحي والاستنهاض الحقيقي للمشاعر الصادقة بخاصة تلك النشاطات التي تعكس الإمكانيات الدلالية المعبرة عن قضايا القهر والعاطفة والألام الممزوجة بحب الحبيب وبلوغ مرضاته أضف الى علاقة العبد بخالقه والتوسل اليه خوفاً وطمعاً بكرمه.

والمجتمع العراقي بخاصة مجتمع الريف وبسبب ما تعرض له خلال القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين من ويلات ومظاهر متعددة من الألام، كصعوبة الحياة وانعدام الحريات الشخصية أضف الى هيمنة التفكير الديني المتشدد وجفاف العلاقات الفردية بين الجنسين بسبب الأفكار الرجعية التي تمنع الشاب آنذاك في التواصل مع من يحب، أصبح يعاني من مؤثرات الحزن واليائته الفاعلة وبالتالي لجأ المواطن في التعبير عن عاطفته وصدق مشاعره الى الغناء الحزين لتصبح الصورة الغنائية منظومة ادائية قادرة على استحضار

الحزن كظاهرة عامة يعني الابتعاد عن العالم المزدهر المليء بالفرح والرضى الى حالة تصادمية مع الواقع وبدء رحلة ازلية من وتائر الضغوط والأشواق التي تخطف الإنسان من فراشه الحريري الى سلوك قاتم قد يصل في بعض حالاته الى عالم مليء بالكآبة والتشاؤم ويقود عجلة الحياة بطريقة عكسية نحو تراجيديا معقدة تهدد كيان المجتمع البشري.

وقد ارتبط الحزن بدورة حياة الإنسان وهو يخوض صراعه الأزلي وتصديه لويلات الدهر والظروف البيئية القاهرة ... فغدا الوجدان الجمعي للجنس البشري يُعبر تعبيراً صادقاً بطوقسه الدينية والروحانية عن نبل القضية التي يعاني منها. وظلت هذه الطوقس تقليداً واضحاً يعيد الى القلوب ترانيم العاطفة ومعاني التدوق

موسيقى مونامور

وفقد بصره تقريباً عندما كان في الثالثة من عمره، ولكن عبقريته لم يحدها ذلك العوق المؤثر بل تحداه بدراسة الموسيقى والتعلم على عزف الغيتار والبيانو وغيرها عندما بلغ الثامنة من عمره في بلده إسبانيا ومن ثم في فرنسا على يد مشاهير الملحنين، وكان يؤلف الألحان الموسيقية بطريقة برايل للكتابة والتعليم المكفوفين.

تعرف على زوجته التركية الولادة في فرنسا وتزوجها عام ١٩٣٣ حينما فقدت زوجته جينهاً الأول كان ذلك الحدث المحزن ملهمه في تأليف تلك المقطوعة الموسيقية الشهيرة، رجع الى إسبانيا وأصبح استاذاً في المعاهد الموسيقية، كما استمر بالتأليف الموسيقي، وقد كرمه ملك إسبانيا وأيضاً بعض الدول الأخرى عن طريق منحه أعلى الميداليات والجوائز التقديرية المختلفة.

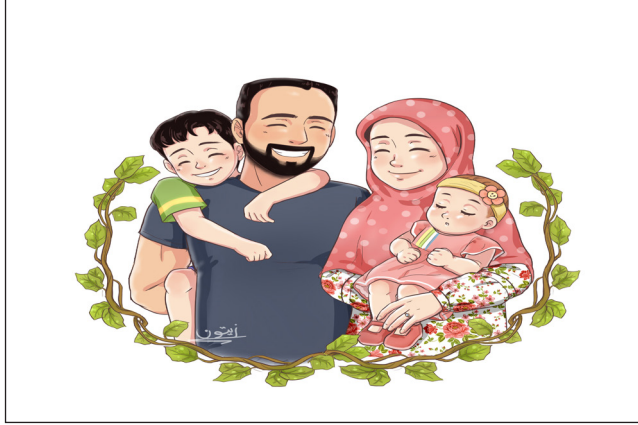
تعد رائعة من روائع القرن العشرين لما فيها من سلم موسيقي يتغلغل إلى النفوس ويمنحها إحساس جميل عند سماعها والاسم الأصلي للمقطوعة هو كونشرتو ارانخويز للموسيقي الإسباني الشهير جواكيم رودريغو (١٩٠١-١٩٩٩) ألفها عام ١٩٣٩ في باريس عندما فقدت زوجته فيكتوريا كيمي طفله الأول، فكان الحدث المأساوي ملهمه الأول في تأليف تلك المقطوعة الرائعة على أنغام الغيتار... تطورت تلك المقطوعة وعدلت كثيراً بواسطة المؤلف وآخرون من خلال إضافة أو استخدام الأدوات الموسيقية الأخرى في لحنها وبخاصة تلحينها بأدوات موسيقى الجاز بواسطة الأمريكي مايلز ديفيز في اليوم شهير صدر عام ١٩٦٠ ولد الموسيقي رودريغو في فالنسيا- إسبانيا عام ١٩٠١

الأسرة أساس بناء المجتمع

قادرة على الترابط والتناغم فيما بينها كلما نقل أفرادها هذه الثقافة إلى المجتمع المحيط، وبالتالي اشد بناء المجتمع وثبتت أركانه، وصار أقوى وأعتى في مواجهة أي تغييرات خارجية أو محاولات لزعزعة بنيانه والقضاء على مقوماته الأساسية، وكثيراً ما تختلف مفاهيم الأسرة بين الغرب والشرق، والملاحظ الدقيق هو الذي يكتشف الفرق بين العلاقات الاجتماعية في الغرب ونظيرتها في المجتمعات الشرقية.

إن العلاقات الاجتماعية في الغرب تكاد تكون معدومة، لا مكان إلا للعمل والمصالح فقط، حتى إن علاقة الأولاد بأهلهم وأسرهم شبه معدومة، بينما الأمر في المجتمعات العربية يختلف، فكثيرة هي الأسر التي تحافظ على ترابطها ومتانة أواصرها، وتحترم أفرادها كباراً وصغيراً، وذلك هو الذي سيجعل المجتمعات تنهض مهما مرت بظروف قاسية وصعبة.

أن أحدهم على خطأ أو أن أحدهم هو صاحب الرأي الصحيح والمنطقي، والبقية على خطأ، بل على العكس،



هذا الاختلاف هو الذي يولد المزيد من الإبداع إذا ما وجه توجيهاً صحيحاً وعقلانياً باستفادة كل واحد من اختلاف الآخر وبذلك يضيف كل فرد في الأسرة إلى شخصيته شيئاً جديداً. هذا ما يؤكد على أهمية دور الأسرة في بناء المجتمع، فكلما كانت الأسرة

إن مكونات المجتمع عديدة وكثيرة لكن اللبنة الأساسية والأولى لكل مجتمع هي الأسرة، إذ إن كل أسرة هي بناء متكامل بحد ذاتها، وحسب مكوناتها الثقافية والدينية سيكون لها دور بارز في تكوين المجتمع وتطوره وأزدهاره، ولا نغفل دور كل فرد في استمرار الأسرة وبقاء أواصر الود والمحبة بينها، فإن لكل أسرة دورها في تمكين أركان المجتمع، وتثبيت أواصر الاتفاق والود بين أفرادها ومكوناته المختلفة. تتنوع المستويات الفكرية بتنوع الأفراد في

الأسرة، فالوالدان لهما دور وتفكير يختلف عن الأولاد، حتى إن طريقة تفكير الزوج تختلف عن طريقة تفكير الزوجة، وكذلك الأمر للأولاد فمنهجية تفكير كل ولد منهم تختلف عن الآخر، ونظيرته للحياة متباينة عن الآخر، ولكن هذا الاختلاف لا يعني بالضرورة

الأسرة حاضنة الطفل

نظرة الأم الحانية ولمسة الأب الرقيقة، وكلمة الحب الصادقة التي ينطق بها الأبوان آلاف المرات دون كلل أو ملل تعبيراً عن حبهم العميق لطفلهم، يفهم الطفل أهمية العائلة، عندما يراقب بعينه اجتماع العائلة على مائدة الطعام وسهراتهم الهادئة ليلاً، واستيقاظهم مع زقزقة العاصفير صباحاً، وكلهم سعادة وحب واحترام لبعضهم البعض. إذا ما غرست مفاهيم الأسرة في ذهن الولد بهذه الصورة البهية فأبشر به شاباً يافعاً وأباً حنوناً حازماً، وصديقاً مخلصاً، وأخاً وفياً، داعماً لأخوته، وطالباً متميزاً، وإنساناً سوياً نفسياً وعاطفياً، قادر بفطرته على تمييز الجيد من الرديء والصواب من الخطأ، وكل هذا يعود للأسرة وفضلها في تثبيت دعائم شخصيته منذ الصغر.

حتى يهرول مسرعاً إلى حاضنته الأولى وهي أسرته لا سيما أبوه وأمه، كيف لا يلتجئ إليهم وهم من جعلوه يشعر بكل ذرة داء وأمان وهو في أحضانهم وبين أيديهم.



يستطيع الطفل أن يفهم مفهوم الأسرة الحقيقي دون نظريات أو خطابات وكلمات وتعليمات، من خلال

المرة الأولى التي يفتح المولود فيها عينيه في هذه الحياة تقابله بسمة أم، وفرحة تملأ عيني الأب، يسمع بأذنيه أعذب الكلمات، وترتبت عليه أرق الأيادي وألطفها، فيتكون عنده منذ نعومة أظفاره مفهوم الأسرة، يرتبط بها ارتباطاً شديداً لا يعرف غيرها، ويخاف الابتعاد عنها، يشعر أن العالم بأسره هو فقط هذه الأسرة، إذ إنهم يقدمون له كل ما يحتاج من أمن وأمان وغذاء ودفع وخدمات، فكلما كبر الطفل كلما شعر بأهمية أسرته، وازداد تعلقاً بها، ومهما تعرف إلى أناس مختلفين، وتقرب منهم، يبقى له ملجأ لا يخله ولا يكسره وهو الأسرة، فقد يصبح له أصدقاء ومعارف وأحبة كثر، ولكن ما إن تهب عليه رياح من خطر أو خوف أو ذعر

الأسرة أساس النجاح والسعادة

لها أكفاء عندما يكبرون ويشبون، فما فتح محمد الفاتح القسطنطينية إلا بعد أن أخذته أمه مراراً وتكراراً إلى أسوارها في طفولته وهي تغرس في فكره وقلبه أنه هو الفاتح لهذه المدينة، وهذا يؤكد دور الأسرة في تحديد مسار الأولاد وتوجيههم توجيهاً خفياً لما فيه خير لهم في دينهم ودنياهم.

من المهم أن يكون الأولاد السعداء في حياتهم قادرين على توجيه كلمات الشكر والأفعال التي تعبر عن امتنانهم لأسرتهم التي أنشأتهم نشأة جعلتهم يعيشون حياة مليئة بالسعادة والفلاح والتوفيق،

فإنه لدور عظيم كبير، لا سيما في ظل عصر التكنولوجيا والتطورات التي تسلب الأبواب وتلهي الشباب وتوقعهم في المزالق من حيث لا يحتسبون لا هم ولا أهلهم.

وثانوية أمام العامل الرئيس وهو العائلة، فكلما كان الاتزان والصدق والإخلاص والتعاون والأخلاق الفاضلة هو الأساس المتين للأسرة، نشأ الأولاد نشأة سوية قوية متينة تجعلهم قادرين على تحديد مسارهم



وانتقاء أصدقائهم ومعارفهم بما يتناسب مع أخلاقهم التي نشؤوا عليها منذ الصغر.

كلما زرعت الأسرة في عقل أولادها منذ الصغر أهدافاً جلية وطموحات عالية نبيلة كلما كانوا

تتنوع الشخصيات وتوجهاتها في المجتمعات، فمن الشباب من يكون مجداً مجتهداً في دراسته له طموحاته وأحلامه، ومنهم من يكون عابثاً لا هياً لا مقياس للأخلاق عنده،

ولا قيمة لأي شيء في حياته، لا يهتم لنفسه ولا للآخرين، ولا يتعلم ولا يعمل، وله من الأخطاء والعثرات الشيء الكثير، ومنهم من يكون ضعيفاً مستكيناً منقاداً للآخرين، ومنهم من يكون قوياً جريئاً شجاعاً، وغيرها الكثير من الأنماط السلوكية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأسرة التي نشأ هذا الإنسان بين أحضانها سنوات طوال.

إن الأسرة التي ينشأ فيها الابن أو الابنة إما أن تكون مصدر النجاح والسعادة، أو مصدر الفشل والشقاء والتعاسة، لا شك أن المجتمع المحيط له دوره والأصدقاء لهم دورهم، لكن كل هذه العوامل تبقى فرعية

النزعة الفردية بالمجتمع .. وتحديات الأسرة

والمسكن، وهي التي توفر الحب والاهتمام والرعاية، وتوفر التعليم والقوة الصالحة للأولاد، وتوفر لأفرادها الحماية من المخاطر بجميع أنواعها.

الجيل الحالي والأسرة ينظر الجيل الحالي للأسرة المعاصرة على أنها قيد وعقبة تقف في طريق استقلاله وتحقيق طموحاته وسعادته، ويفكر في الخلاص منها ومع ذلك تكثر طلبات هذا الجيل من الأسرة ويرغب في أن توفر له قدراً كبيراً

من الرفاهية مقارنة بما يراه لدى الآخرين وبما يطلعه يومياً على وسائل التواصل الاجتماعي. والجيل الحالي جيل يتميز بالسلبية والانتكالية ولا يقيم للعمل أو العلاقات الإنسانية وزناً ولا يهتم إلا بالأمور التي تحقق له درجة عالية من الرضا على الصعيد الشخصي.

لها وفي مقدمتها الاهتمام والرعاية، فبات من السهل أن يجد كل فرد من أفراد الأسرة من يهتم به وبشؤونه ولو كان ذلك بشكل افتراضي عبر منصات التواصل الاجتماعي الحديثة.

مهام الأسرة في الماضي الأسرة في الماضي كانت الحصن والملاذ والمصدر الوحيد لإشباع جميع الرغبات المعنوية والمادية، فالأسرة هي التي توفر الطعام والشراب والملبس

تغيرات كبيرة وخطيرة طرأت على الأسرة في العقود الماضية، والأسرة باتت معرضة للانقراض في عدد كبير من الدول وبخاصة في الغرب الذي طغت فيه النزعة الفردية على أفراد المجتمع، وبات كل فرد في الأسرة مشغولاً بنفسه وبأبحاث عن شهواته وملذاته بعيداً عن الأسرة.

الرغبة في الاستقلال

الخطر الكبير

الذي يهدد الأسرة المعاصرة يكمن في الرغبة الجامحة لدى الأولاد وربما لدى أحد الزوجين في الاستقلال عن الأسرة، فالتطور الذي شهدته البشرية مؤخراً ساعد وبشكل كبير على توفير الكثير من الحاجات التي كانت الأسرة هي المصدر الرئيسي



الرضا الوظيفي....



كرار نزار خميس

مهندس أقدم

تتجسد أهمية العنصر البشري في المؤسسات والشركات المختلفة في أنه من أهم عناصر الإنتاج التي تقوم على أساسها عملية الإنتاج في تلك المؤسسات وتحقق على يديه أهدافها التي تطمح إليها.

(حسب نظرية ٣M اليابانية التي تقسم عناصر الإنتاج في أي شركة إلى ثلاث عناصر تبدأ بحرف M وهي Member العنصر البشري و Machine العنصر المادي، والارتقاء بتلك الشركات إلى مصاف المنظمات المتطورة لذلك تركز تلك المنظمات تركيزاً كبيراً على آلية اختيار العناصر البشرية وتبذل جهداً كبيراً في تطويرها وتحسينها بشكل مستمر ومدروس واكتساب العنصر البشري مهارات مختلفة ومتطورة حتى تتمكن من تحقيق الأهداف المنشودة والمرسومة لها.

ويعتمد نجاح وتحقيق الأهداف على مدى تطور العنصر البشري الموجود ومدى تأهيل واستغلال الطاقة الكامنة لدى العنصر البشري الموجود حيث يمكن من خلال الإدارة الصحيحة لعملية استغلال طاقة المورد البشري الحصول على مستويات عالية وراقية من الأداء الوظيفي وكذلك العكس صحيح فعند الإهمال المستمر لتلك العناصر فإن تحقيق الأهداف سوف يكون صعب جداً وتزداد أعباء ومشاكل تلك العناصر على الشركة وعلى طريقة سير الأعمال فيها. ويأتي التركيز على العنصر البشري

مقياساً لفعالية الأداء فإذا كان الرضا العام للأفراد مرتفعاً فإن ذلك سيؤدي حتماً إلى نتائج إيجابية ومرغوبة عند المنظمة والمجتمع وإذا كان الرضا العام غائباً ومفقوداً فإن النتائج التي سوف تتحقق لن تكون نتائج مرجوة وعالية وأن العمل سوف يكون متكرر وروتيني ويخلو من أي لمسة من لمسات الإبداع، لذلك يركز أصحاب الشأن كثيراً على قياس مدى الرضا الوظيفي لموظفيهم من خلال عدة فعاليات، قد تكون بالمراقبة أو الملاحظة أو من خلال استمارة خاصة للاستبيان أو من خلال وضع أهداف المنظمة التي تسعى لها ومقارنتها مع الأهداف التي تتحقق على أرض الواقع ومواقف التحقق والكلف اللازمة لذلك.

وفي الختام فإن العقل البشري عقل عظيم وهو مكرمة من رب عظيم وسوف يأتي بأفكار عظيمة عند توفر البيئة المناسبة لذلك...

باعتباره عنصراً أساسياً ومهماً يمتلك قابلية التفكير والتطوير والتجديد وملاءمة متطلبات المجتمع والزبائن والاستجابة لها بشكل مستمر وهذه أحد الفوارق بين العنصر البشري والمادي، حيث ظهرت الكثير من النظريات التي تساهم في الارتقاء بهذا المورد المهم والفعال ومنها نظرية الرضا الوظيفي والتي يمكن اختصارها بأنها الشعور الإيجابي والانطباع الجيد أو الشعور بالقناعة والارتياح الذي يمتلكه الموظف بسبب البيئة التي يعمل بها والتي قد تكون بيئة مثالية تسود فيها روح العطاء والإبداع والعدالة ويغيب عنها التمييز والظلم والمحسوبية والعلاقات الشخصية التي تنخر كثيراً في تلك البيئة.

وكذلك تكون بيئة نظيفة وأمينية ومتجددة وتتيح فرص التقدم والتطور لذلك العنصر ويشعر فيها الفرد بالانتماء والولاء، لذلك يعتبر الرضا الوظيفي

السرقفلية

حسن فالح جابر

مستشار قانوني أقدم

غير أن السرقفلية نظام معروف في الفقه الإسلامي وله أحكام، يحمي حقوق المتعاملين به، والسرقفلية عبارة عن مبلغ من المال يدفعه شخص إلى آخر في مجال عقود الإيجار وله عدة حالات:-

الحالة الأولى: أن يأخذ مالك العقار (المؤجر) مبلغ من المال من المستأجر نظير عدم مطالبته بتخلية المأجور مهما طال الزمن، ونظير عدم زيادة الإجرة، كذلك نجد بعض القوانين الوضعية كقانون إيجار العقار في العراق المرقم

87 لسنة 1998 المعدل النافذ يمنع المالك من المطالبة بالتخلية أو زيادة الإجرة طالما كان المستأجر شاغلاً والمأجور مستمر على دفع الإجرة، فيلجأ المالك لدفع الضرر عنه يأخذ السرقفلية، وقد لا يكون هنالك مانع في القانون على عدم التخلية أو زيادة الإجرة إلا أن الطرفين (المؤجر والمستأجر) اتفقا على ذلك.

الحالة الثانية: أن يأخذ المستأجر مبلغ من المال من مالك العقار (المؤجر) وذلك لغرض تخلية المأجور لصالح المالك عندما يكون هناك مانع قانوني من التخلية.

الحالة الثالثة: أن يأخذ المستأجر الأول مبلغ من المال من المستأجر الثاني لقاء تنازل الأول عن المأجور للأخر، وليس لمالك العقار (المؤجر)

كثيراً ما نسمع بمصطلح السرقفلية وخصوصاً عند أصحاب المهن، أو ما يسمى أيضاً بـ(الخلو) في بعض البلدان العربية غير أن المتعاملين به يجهلون عن هذا المصطلح الكثير من الجوانب، وأهمها أن المشرع العراقي لم ينظم أحكام السرقفلية وبالتالي فهو غير مشمول بالحماية القانونية،

هندسة العمليات الإدارية الهندرة

أحمد مهدي عبادي
م.م. مدير

الهندرة هي مدخل يسعى إلى إحداث تغييرات جذرية في أساليب وطرق العمل بالشركة لتتناسب مع متطلبات هذا العصر عصر السرعة والثورة التكنولوجية، وهي كلمة عربية مركبة من كلمتي (الهندسة والإدارة) وهي تعني إعادة هندسة العمليات الإدارية ، ومزج علم الهندسة بعلم الإدارة والمهندرس هو الشخص الذي يجمع بين علم هندسة المعلومات وإدارة الأعمال ، ويعرفها المهندس الأكبر في هذا المجال مايكل هامر في كتابه (هندرة المنظمات) «هو إعادة التفكير والتنظيم الجذري لعمليات المؤسسة للوصول إلى تحسينات جوهرية فائقة في معايير الأداء الحاسمة مثل التكلفة، الجودة، الخدمة، السرعة.

ظهر هذا المفهوم عام 1992 ومنذ ذلك الحين أحدثت الهندرة ثورة حقيقية في مجال الإدارة بما تحمله من أفكار غير تقليدية ودعوة صريحة إلى إعادة النظر وبشكل جدي في كافة الأنشطة والإجراءات والاستراتيجيات التي قامت عليها الكثير من المنظمات والشركات العاملة ، حيث ان الكثير من النظريات في تقسيم العمل لم تعد صالحة في الوقت الحالي بسبب انفجار ثورة المعلومات وتزاوجها

مع ثورة الاتصالات، وبدأ الإنترنت والموبايلات، وأصبح العالم يتحرك بسرعة فائقة أدت إلى الكثير من التطورات ولان الهندرة ارتبطت دائماً بالسرعة وبالنظم التي تحكم ثورة المعلومات حيث كان مبتكرها مايكل متخصصا في نظم المعلومات و علم إدارة الأعمال فلا بد من اخضاع الإدارة لنظريات المعلومات وأعاد تشكيل فهمنا للعمليات الإدارية ولمعاني الفعالية الإدارية والسرعة والجودة والإنتاجية، في زمن المنافسة القاتلة والتغيير الذي يجتاح العالم بسرعة الضوء انطلقت الهندرة مع ارتفاع الأصوات التي تنادي بإعادة هندسة نظم العمل، لتحقيق أهداف كثيرة منها تقليص نفقات الشركات إلى أدنى المستويات وبالتالي تحقيق أعلى عائد ممكن من الأرباح فكلما قلت النفقات،



يُمكن الشركة من تحقيق ربح أعلى. تهدف الهندرة باختصار إلى التركيز على النتائج وليس المهام وعلى النقاط الأكثر منطقية وإلغاء الأنشطة غير الضرورية وإزالة العوائق بين فرق العمل وأنشطتهم والسعي إلى إيجاد عمل متعدد المهارات وتحقيق هذه الأهداف عبر تحديد منهجية إعادة الهندسة من خلال اختيار أسلوب



وادوات الهندرة بعد تحليل الأسلوب المتبع في الشركة

زادت نسبة العائد حتى دون زيادة الإيرادات، الأمر الذي

الوقت الحالي بسبب انفجار ثورة المعلومات وتزاوجها

وغيرها من الأساليب التي يطيل ذكرها هنا ، وهناك فروق بين الهندرة وأساليب التطوير الأخرى على سبيل المثال «إعادة الهيكلة» فمجالها البحثي هو العلاقات بين الوحدات التنظيمية، ومجال التغيير فيها هو التنظيم، في حين أن التوجه الرئيس هو المجالات الوظيفية، ونوعية التحسين تتم تدريجياً. أما في إطار الهندرة، فإن مجال البحث جوهري، ومجال التغيير جذري، كما أن توجه المفهوم الرئيس إلى العمليات، ونوعية التحسين مفاجئة.

في النهاية ان الهندرة ليس هدفها جعل المنظمة ذات كفاءة، لأنه يمكن أن تحصل على أكفأ منظمة في العالم، ولكنها تبقى عديمة القيمة إذا لم تخدم المستهلكين بفاعلية، إذا لم تؤد رسالتها، وبذلك فإن إعادة الهندسة تتعلق بخلق قيمة من وجهة نظر المستهلك، قد يعرف المستهلك القيمة بأنها تكلفة منخفضة، أو جودة عالية، أو استجابة في الوقت المناسب ، لذلك لا بد من الاهتمام بالعنصر البشري أي مراجعة جودة مايقوم به العاملون ودراسة الهيكل التنظيمي للشركة بالتفصيل وتطوير الأدوات التكنولوجية المستخدمة، بحيث تضيف نوعاً من الذكاء الإداري والتقني إلى العمليات في الشركة .



الأمن السيبراني

أصولها المادية، عليها أيضاً تأمين أصولها الرقمية وحماية أنظمتها من أي وصول غير مقصود، إن حدث الاختراق والوصول على وصول غير مصرح به إلى نظام كمبيوتر أو شبكة أو منشآت متصلة يُسمى «هجومًا سيبرانيًا» إن كان متعمداً. يؤدي الهجوم السيبراني الناجح إلى الكشف عن البيانات السرية أو سرقتها أو حذفها أو تغييرها، تدافع تدابير الأمن السيبراني ضد الهجمات السيبرانية.

بسبب نشاط الشبكة غير المرغوب فيه، وتطبيقات المؤسسات الأمن السيبراني من خلال تبسيط الدفاع الرقمي بين الأفراد والعمليات والتقنيات.

ما أهمية الأمن السيبراني؟ تستخدم الشركات في مختلف القطاعات، مثل الطاقة والنقل وتجارة التجزئة والتصنيع، الأنظمة الرقمية والاتصال عالي السرعة لتوفير خدمة عملاء فعالة وإجراء عمليات تجارية ميسورة التكلفة، مثلما تؤمن هذه المؤسسات

ما المقصود بالأمن السيبراني؟ الأمن السيبراني هو ممارسة حماية أجهزة الكمبيوتر والشبكات وتطبيقات البرامج والأنظمة الهامة والبيانات من التهديدات الرقمية المحتملة، وتحمل المؤسسات مسؤولية تأمين البيانات للحفاظ على ثقة العملاء والامتثال للمتطلبات التنظيمية، فهي تعتمد تدابير وأدوات الأمن السيبراني من أجل حماية البيانات الحساسة من الوصول غير المصرح به، وكذلك منع أي انقطاع للعمليات التجارية



ما المقصود بالذكاء الاصطناعي؟

بشكل هادف للمحادثات البشرية، وإنشاء صور ونصوص أصلية، واتخاذ القرارات بناءً على مداخلات البيانات في الوقت الفعلي، ويمكن لمؤسستك دمج إمكانات الذكاء الاصطناعي في تطبيقاتك لتحسين عمليات الأعمال لديك وتحسين تجارب العملاء وتسريع الابتكار.

الذي ينشئه الإنسان وأدوات المراقبة وسجلات النظام، ان الهدف من الذكاء الاصطناعي هو إنشاء أنظمة ذاتية التعلم تستخلص المعاني من البيانات، بعد ذلك يمكن للذكاء الاصطناعي تطبيق تلك المعرفة لحل المشكلات الجديدة بطرق تشبه الإنسان، على سبيل المثال يمكن لتقنية الذكاء الاصطناعي الاستجابة

الذكاء الاصطناعي (AI) هو مجال علوم الكمبيوتر المخصص لحل المشكلات المعرفية المرتبطة عادة بالذكاء البشري، مثل التعلم والإبداع والتعرف على الصور، حيث تجمع المؤسسات الحديثة كميات كبيرة من البيانات من مصادر متنوعة مثل أجهزة الاستشعار الذكية والمحتوى

هل سنقول وداعاً للهواتف الذكية؟



محطات الواقع التي تقدمها والتي لغت حاجة المستهلكين الى شاشات الكترونية للتواصل.

في العالم، وان القفزات المتسارعة في مجالات تقنيات الواقع المعزز ستجعل من النظارات الذكية بديلاً حقيقياً للهواتف الذكية بفضل حلول

هل نقترب من توديع الهواتف الذكية وما هو البديل المستقبلي، شركة فرتشو للعلاقات العامة والتسويق المهتمة بالدراسات توقعت زوال الهواتف الذكية في العالم بحلول عام ٢٠٣٠، والبديل المتوقع هي النظارات الذكية القائمة على تقنية الواقع المعزز.

ان القفزات النوعية والمتسارعة التي تشهدها صناعة اقتصاد الويب ٣.٥ والعوالم الافتراضية لاسيما في مجالات الميتافيرس ومستقبل الانترنت اللامركزي وتقنيات الواقع المعزز يتنبأ بنهاية الهواتف الذكية



اليوم العالمي لمكافحة الفساد

جعفر عبدالرحيم ناصر

رئيس فريق متابعة تنفيذ
الاستراتيجيات الوطنية للنزاهة
ومكافحة الفساد

*التعاون الدولي- وحيث ان قضايا الفساد غالباً ما تكون معقدة وعابرة للحدود، فإن التعاون الدولي يشكل عاملاً مهماً وضرورياً في ملاحقتها خصوصاً فيما يتعلق بتبادل المعلومات والمساعدات القانونية وتسليم المطلوبين.

*استرداد الأصول- وهي العملية التي يتم من خلالها استرداد عائدات الفساد إلى البلد الذي أخذت منه، وهي رسالة إلى الفاسدين مفادها انه لن يكون هناك مكان لإخفاء الأصول الناتجة عن الفساد.

*المساعدة التقنية وتبادل المعلومات- ان توفر المساعدة التقنية للدول الأطراف في الاتفاقية ضروري للحصول على الدعم والخبرة من خلال برامج التدريب للموظفين والمسؤولين عن مكافحة الفساد.

من عام ٢٠٠٥، وتتبنى الاتفاقية نهجاً شاملاً لمكافحة الفساد، حيث يشتمل هذا النهج على خمسة ركائز يمثل كل منها جانباً من جوانب مكافحة الفساد وقد خصصت الاتفاقية لكل منها فصلاً خاصاً وهي:-

*التدابير الوقائية- حيث تلعب التدابير الوقائية دوراً حاسماً في مكافحة الفساد فهي تساعد على التصدي للفساد قبل أن يؤدي إلى عواقب، ومن هذه التدابير اعتماد استراتيجيات فعالة أو إنشاء هيئات لمكافحة الفساد.

*التجريم وإنفاذ القانون- حيث تدعو الاتفاقية الدول إلى تجريم سلوكيات الفساد مثل الرشوة وإساءة استغلال الوظائف والاختلاس وغسيل الأموال والإثراء غير المشروع والتحقيق فيه وملاحقة مرتكبيه ومحاكمتهم.

إن الفساد ظاهرة اجتماعية وسياسية واقتصادية معقدة تؤثر على جميع البلدان، فالفساد يقوض المؤسسات الديمقراطية ويبطئ حركة التنمية الاقتصادية، وفي ٣١ تشرين الأول من عام ٢٠٠٣ اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد وعينت الجمعية يوم ٩ كانون الأول يوماً دولياً لمكافحة الفساد لإذكاء الوعي بمخاطر الفساد ودور اتفاقية الأمم المتحدة في مكافحته، ودخلت الاتفاقية حيز التنفيذ في كانون الأول

شركة مصافي الجنوب تحتفل بأسبوع النزاهة العالمي



واليوم العالمي لمكافحة الفساد بعد وصولها إلى نسب انجاز متقدمة في تحقيق أهداف استراتيجية وطنية للنزاهة ومكافحة الفساد، وتابع ناصر تأتي هذه الاحتفالية في إطار جهود تعزيز قيم النزاهة والاخلاص والأمانة في العمل الوظيفي، واعتمادها كمنهج وثقافة في أداء المهام والواجبات.

للنزاهة ومكافحة الفساد، حضرها الست معاون المدير العام للشؤون الإدارية والكادر المتقدم وجمع غفير من موظفي الشركة. وذكر السيد جعفر عبد الرحيم ناصر رئيس فريق متابعة تنفيذ الاستراتيجيات الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد في الشركة، لقد احتفلت شركتنا بأسبوع النزاهة الوطني

رعت شركة مصافي الجنوب منتصف شهر كانون الأول الماضي احتفالية خاصة بأسبوع النزاهة الوطني واليوم العالمي لمكافحة الفساد على قاعة الشهيد مهدي القطراني (قاعة احتفالات الشركة)، وكانت الاحتفالية من تنظيم وإشراف فريق متابعة وتنفيذ الاستراتيجيات الوطنية

الفساد الإداري والمالي آفة المجتمعات

حيدر كاظم

قانوني/ قسم مصرفي ميسان

ان ظاهرة الفساد الإداري والمالي آفة مجتمعية فتاكة موجودة في جميع المجتمعات (الغنية والفقيرة) وهي قديمة مرتبطة برغبة الإنسان في الحصول على مكاسب مادية أو معنوية بطرق غير مشروعة، ولقد أضى الفساد وما يترتب عليه من آثار وانعكاسات سلبية على الفرد والمجتمع والدولة ظاهرة عالمية متجاوزا حدود الدولة الواحدة، وبدت واضحة بصورة كبيرة في الدول النامية وهي سبب مشكلاتها الاقتصادية وتخلّفها عن مسيرة التقدم، وقد عرفه بعض المختصين (بأنه استخدام السلطة العامة من أجل كسب أو ربح شخصي أو من أجل تحقيق هيبة أو مكانة اجتماعية)، اما صندوق النقد الدولي فقد عرفه في تقريره الصادر عام 1991م بأنه (سوء استخدام السلطة العامة من أجل مكسب خاص يتحقق حينما يتقبل الموظف الرسمي رشوة أو يطلبها أو يستجديها أو يبتزها)، فيما عرفته منظمة الشفافية الدولية للفساد بأنه (كل عمل يتضمن سوء استخدام المنصب العام لتحقيق مصلحة خاصة ذاتية لنفسه أو لجماعته).

أسباب الفساد :

1. أسباب سياسية: ويقصد بالأسباب السياسية هي غياب الحريات والنظام الديمقراطي ضمن مؤسسات المجتمع المدني وضعف الإعلام والرقابة .

2. أسباب اجتماعية: تتمثل بالحروب وأثارها ونتائجها في المجتمع والتدخلات الخارجية و

الطائفية والمحسوبيات والتخوف من المجهول القادم (جمع المال بأي وسيلة لمواجهة هذا المستقبل والمجهول الغامض) .
3. أسباب اقتصادية: الأوضاع الاقتصادية المتردية والمحفزة لسلوك الفساد وكذلك ارتفاع تكاليف المعيشة.
4. أسباب إدارية وتنظيمية: وتتمثل في الإجراءات المعقدة (البيروقراطية) وغموض التشريعات وتعددتها أو عدم العمل بها .

وللفساد الإداري والمالي مجموعة من الآثار السلبية منها :
1) العمل على الاضرار بمصداقية الدولة وأجهزتها المختلفة .

2) العمل على إعاقة عملية التنمية داخل المجتمع واطعاف النمو الاقتصادي فيه .

3) إضعاف الاستقرار السياسي .
4) تدني مستوى الأنشطة الخدمية والانتاجية .

وقد بذلت جهود مضمّنية محلياً ودولياً بهدف مكافحة ظاهرة الفساد الإداري والمالي .

أ - منظمة الشفافية الدولية : تعتبر هذه المنظمة من أكبر المنظمات الدولية غير الحكومية وأكثرها نشاطا وفعالية في رصد ومكافحة الفساد على المستوى العالمي من خلال اختراق جدار الصمت الذي يحيط بقضايا الفساد في الدول، لأنه غالبا ما يتورط فيها النظام السياسي، بالإضافة الى تعبئة كل الموارد الضرورية من أجل مكافحته والاهتمام بمبادئ الديمقراطية واللامركزية والشفافية، وتجاوز الانتماءات الحزبية الضيقة في الإدارة والحكم ولفت انتباه الصحافة ووسائل الإعلام من أجل

تنوير الرأي العام.
ب - البنك الدولي : يعتبر البنك الدولي من أكثر الأطراف والجهات الدولية اهتماما بمكافحة الفساد لكونه يعد من أكبر الجهات الراعية لبرامج تنمية المجتمعات وتمويلها على المستوى الدولي وبالتالي من أكثرها إدراكا لمخاطر الفساد على هذه التنمية واستدامتها. وفي هذا السياق بدأ البنك الدولي بإصدار مؤشر الحاكمية أو الحوكمة منذ العام 1999 .

ج - الأمم المتحدة : تعد هيئة الأمم المتحدة من أبرز الجهات الدولية المعنية بمكافحة الفساد والقضاء على آثاره المدمرة اقتصاديا واجتماعيا وحتى أخلاقيا، نظراً لما بات يطرحه من مخاطر تهدد أمن واستقرار المجتمعات، حيث اتخذت الكثير من القرارات ابرزها القرار الأممي رقم 4/58 الصادر بتاريخ 31 نوفمبر 2003 الخاص باعتماد اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد UNCAC والتي دخلت حيز التنفيذ بتاريخ 14 ديسمبر 2005 لتصبح بذلك أول صك دولي لمكافحة الفساد ملزم قانونا، اما في العراق فقد كرست الحكومة العديد من ادواتها للقضاء على الفساد الإداري والمالي ومن تلك الادوات هي هيئة النزاهة الاتحادية وديوان الرقابة المالية. و قيام مجلس القضاء الاعلى بتشكيل محاكم مختصة بقضايا النزاهة لغرض مكافحة الفساد الإداري و المالي ومنع انتشاره وتوغله داخل المجتمع العراقي، وملاحقة مرتكبيه وتقديمهم للمحاكم لإصدار العقوبات بحقهم ومتابعة تنفيذها.

نادي مصافي الجنوب يخطف المركز الأول بلعبة الكيك بوكسينغ



خطف نادي مصافي الجنوب الرياضي المركز الاول على مستوى اندية العراق بلعبة الكيك بوكسينغ في بطولة اندية العراق التي اختتمت مؤخرا في محافظة السليمانية. واشاد مدير عام شركتنا السيد حسام حسين ولي أثناء لقاءه بإدارة النادي واللاعبين الابطال بالجهود والمثابرة الكبيرة التي أدت إلى تحقيق هذا الهدف الأسمى وأضاف أن إدارة الشركة مستمرة في دعم جميع الجهود الرياضية في الشركة وتضمن كل انجاز يخدم الرياضة ويطورها.

الشركة الأخرى في إنشاء التوسعات الضرورية في وحداتها الانتاجية، وتوفير المشتقات النفطية، ويحقق تطلعات وزارة النفط والحكومة العراقية.

حصل لاعب النادي الحسن سعود محمد على جائزة كأس افضل لاعب في البطولة. ذاكرا ان هذا الانجاز الرياضي المهم سوف يضاف الى انجازات

وقال رئيس نادي مصافي الجنوب الرياضي السيد صباح عباس مطرود لقد حصل خمسة لاعبين من النادي على المركز الاول بالضربة القاضية والميدالية الذهبية، فيما

نادي مصافي الجنوب يحقق المركز الثالث في دوري العراق بكرة الصالات للموسم الرياضي 2024

على شكل مجاميع قسمت على اربع مجاميع، خاض فريق المصافي منافسات عدة مع الفرق المشاركة وحقق المركز الثالث، ويعد هذا الفوز انجازاً للشركة يضاف الى انجازات فرقنا الرياضية ونادينا ورياضيينا الابطال، واشاد السيد علي كريم حسين رئيس اتحاد الشركات الرياضية العراقي بالفريق وشكر الهيئة الادارية وضمن جهود الكادر التدريبي وتعاون ادارة الشركة المتمثلة بالسيد المدير العام حسام حسين ولي، وارسل رئيس الاتحاد كتاب شكر وتقدير الى مدير شركة مصافي الجنوب لدعمه وتشجيعه المتواصل للنادي وفرقه.

في محافظة السليمانية خلال شهر ايلول الماضي، وشارك فيها (١٤) فريق من مؤسسات وشركات الدولة المختلفة، وكان نظام البطولة

حقق نادي مصافي الجنوب في بطولة دوري العراق بكرة الصالات للموسم الرياضي ٢٠٢٤ المركز الثالث، التي اقيمت في قاعة التربية



العراقي علي الأكبر يتوج بالمركز الأول في بطولة العالم لكمال الأجسام للشباب



أحرز البطل العراقي علي الأكبر المركز الأول في بطولة العالم لكمال الأجسام فئة الشباب، محققاً إنجازاً رياضياً عالمياً يضاف إلى سجل الرياضة العراقية.

وجاء هذا الانتصار بعد منافسة قوية شهدتها البطولة، حيث تفوق اللاعب علي الأكبر على مجموعة من أبرز أبطال كمال الأجسام من مختلف دول العالم، وأعرب اللاعب عن سعادته وفخره بتحقيق هذا الإنجاز الكبير، مهدياً هذا الفوز للشعب العراقي وكل من دعمه خلال مشواره الرياضي، كما أثنى على جهود مدربيهِ وفريقهِ الفني الذي لعب دوراً كبيراً في تحقيق هذا التتويج وهذا الفوز الذي يعكس التطور الملحوظ الذي تشهده الرياضة العراقية على الصعيد الدولي، ويعزز حضور الشباب العراقي في المحافل الرياضية العالمية.

نتائج مبهرّة يحققها رياضيّنا في دورة باريس للألعاب البارالمبية

كاظم الوسام البرونزي الثاني للعراق بفعالية رفع الاثقال بمنافسات وزن ٨٠ كغم، بينما حقق الربيع البارالمبي العراقي مسلم عقيل المركز الرابع في منافسات رفع الأثقال لوزن ٥٤ كغم، وكانت لاعبة كرة الطاولة نجلة عماد، قد حققت الوسام الذهبي في المنافسات الاخيرة لهذه اللعبة من دورة الألعاب البارالمبية باريس بعد فوزها على اللاعبة الفرنسية، يشار الى ان لاعب المنتخب العراقي البارالمبي جراح نصار قد حقق أول وسام للعراق في منافسات دورة الألعاب البارالمبية باريس ٢٠٢٤ بعدما أحرز الوسام البرونزي في فعالية رمي الثقل عندما تمكن من قذف الثقل لمسافة بلغت ١١,٠٣ متر.



في باريس ٢٠٢٤، وانتهت بحصد لاعبيننا بمختلف الرياضات نتائج طيبة، حيث حقق الربيع العراقي رسول

٢٠٢٤ حقق رياضيّنا نتائج كبيرة في منافسات دورة الألعاب البارالمبية التي جرت احداثها مؤخراً



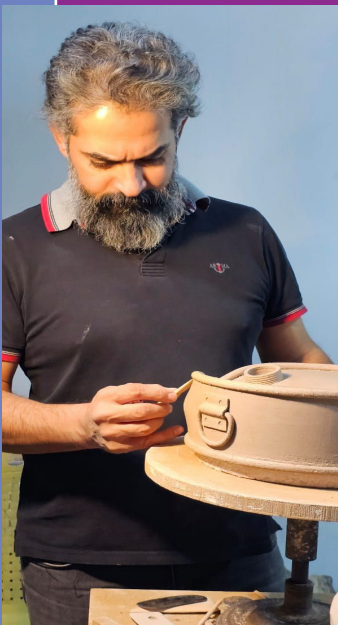
رئيس التحرير

صفات لابد ان يتحلى بها كل موظف

تساؤلات تثيرها خواطرنا احيانا ويدعمها الواقع أحيانا أخرى، ونحن نستقبل تباشير الصباح في حراكنا الدؤوب للمضي قدما في إنجاز مهامنا الوظيفية، كرسالة نؤمن بها بتعدد خطوط الجذب نحوها، فبناء الوطن حافز مهم في تحفيز الذات نحو الابداع، كما أن طموحنا في العيش الرغيد ومحاولاتنا في إعطاء أسرنا أكبر قدر من السعادة التي يحققها توفر المال، يجعلنا نتحرك بشكل مدروس وبقدر من المسؤولية والتفاني لإنجاح مهامنا الوظيفية، وذلك من دواعي الفخر لأي موظف في الدولة او في غير الدولة ، فهو بذلك يحقق النجاح في كفتي الميزان يميننا نحو وظيفته ومصدر رزقه الذي يعتاش عليه، ويسارا نحو أسرته التي تلهبه الحماس وتمده بالقوة في إنجاز المهام الموكلة إليه، فضلا عن أن جوانب أخرى تسهم في دفع الموظف نحو تقديم المزيد من العطاء حتى يتنامى بناء الموظف الكفوء والمثالي الذي يتفانى في عمله، ويتحلى بالصفات التي تساعد على تحقيق أهداف الشركة والمساهمة في نجاحها صحبة من معه من الزملاء، فالالتزام والانضباط واحترام أوقات العمل والمواعيد، والحرص على الالتزام بالمهام المطلوبة والتواصل الفعال حين يمتلك مهارات تواصل جيدة، ويتعامل بود احترام مع الزملاء والعملاء، ويتكيف مع التغييرات ومواجهة التحديات بمرونة، ويقبل التوجيهات بصدر رحب، ويقدم أفكاراً جديدة ويبحث عن حلول لتحسين العمليات وزيادة الإنتاجية، ويسهم في تعزيز روح الفريق، ويتعاون مع زملائه لتحقيق أهداف الشركة، ولديه القدرة على تحمل مسؤولية قراراته وأفعاله، ويعمل بحرص لتقديم أفضل النتائج، ويسعى دائماً لتطوير مهاراته واكتساب معارف جديدة تساعد في أداء مهامه بفعالية أكبر، ودون شك لابد أن يتحلى بالشفافية والأمانة في التعامل مع المعلومات، ويحافظ على مصالح الشركة، بهذه الصفات الجميلة يصبح كل منا موظفاً مثالياً وعنصراً أساسياً ومؤثراً في نجاح الشركة ورفع مستواها التنافسي.



الفنان طه حنش سلمان في سطور



مجلة الاكاديمي والاستاذ وكلية التربية
الاساسية وجامعة حلوان المصرية.
* المشاركات الفنية كانت في مهرجان
بابل السنوي وجمعية الفنانين التشكيليين
العراقيين ونقابة الفنانين العراقيين وكذلك
في وزارة الثقافة العراقية واخرى عربية في
تونس ومصر وعالمية في اليونان.
* المشاركة في ورش فنية بجامعة بغداد
كلية الفنون الجميلة والجامعة المستنصرية
قسم التربية الفنية وفي الكلية التقنية
الوسطى وجامعة بابل كلية الفنون الجميلة.
* يعمل تدريسي في كلية الفنون الجميلة
/ قسم الفنون التشكيلية / فرع الخزف.

* مواليد بغداد ١٩٧٨
* حاصل على شهادة دبلوم فنون
تشكيلية من معهد الفنون الجميلة - الاول
على المعهد.
* حاصل على شهادة البكالوريوس
من كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون
التشكيلية تخصص خزف - من العشرة
الأوائل على الكلية.
* حاصل على شهادة الماجستير من كلية
الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية
تخصص خزف - بتقدير امتياز.
* عضو عامل في نقابة الفنانين وجمعية
الفنانين التشكيلية العراقيين.
* نشر بحوث علمية عدة في مجلات منها