



مجلة فصلية تصدر عن اعلام شركة مصافي الجنوب
العدد (62) - نيسان/ 2026 السنة السابعة
رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين (909)
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (1447) لسنة 2010



استقرار المشتقات النفطية رغم تحديات التصدير



شركة مصافي الجنوب تقيم معرضاً لصور الشهداء



منجز كبير تحققه ملاكات شعبة المراجـل



مهرجان نظران المسرحي .. تظاهرة فنية تعزز حضور المسرح العراقي

رئيس مجلس الادارة
المدير العام

حسام حسين ولي

رئيس التحرير

وعد مناتي الدراجي

مدير التحرير

محمد النجار

هيئة التحرير

فرحان أحمد عبد الحسين

مشتاق العيداني

فراس جعفر

محمد ابراهيم

التصوير

علي مشتاق

قاسم بريسم

عبدالله عادل

علاء شافي

مصطفى محمد الاجودي

التصميم والاخراج الصحفي

نصير ابراهيم

دعوة

تدعو مجلة مصافي الجنوب قراءها
الاكارم المساهمة في ابوابها عبر
ارسال مقالاتهم ومواضيعهم الهادفة.

المراسلات كافة تعنون باسم اعلام
الشركة وترسل على عنوانها التالي:
srcmedia4@gmail.com

نتحدى الصعاب من اجل صناعة نفطية مزدهرة



حسام حسين ولي
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

لا زلنا نعمل وفق برنامج حكومي وضعته الوزارة والحكومة من اجل النهوض بواقعنا الانتاجي الكمي والنوعي متحدين كل الظروف الطارئة والقاهرة، نعمل وفق خطط مدروسة واهداف مثبتة نصب اعيننا لتحقيقها أول بأول، لن توقفنا العراقيل مهما كانت نعمل وبكل جدٍ وتفاني مع الوزارة على ايجاد الحلول الناجعة والسريعة من اجل الخروج ببلدنا وقطاعنا النفطي الى بر الامان، وان تكون صناعتنا النفطية مزدهرة دائماً وتحقق طموحات شعبنا من اجل عيش رغيد، وذلك بتوفير مشتقات نفطية عالية المواصفات تخدم المواطن ومؤسسات الدولة.

عملنا خلال الفترة الماضية وبكل طاقاتنا وبدعم من الدولة والوزارة، على تنفيذ مشاريع حيوية كبيرة تكللت مؤخراً بافتتاح المشروع الاكبر على مستوى البلد حالياً، الا وهو مشروع التكسير بالعامل المساعد FCC، الذي دخل مرحلة الانتاج الفعلي وبدء ضخ كميات اولية من البنزين عالي الجودة الى الاسواق المحلية الذي يحمل مواصفات عالمية Euro 5 وغيرها من المشتقات مثل زيت الغاز والغاز السائل، ويسهم المشروع في تعزيز وتعزيد الصناعة الوطنية، ويعظم قدراتها ويجعلها في منافسة مع الدول المجاورة والإقليمية..

نمضي وبخطوات متصاعدة في توسعة مشاريع التكسير في شركتنا من خلال تطوير مصافي ميسان وذي قار ومواقع أخرى في المحافظة، حيث تعمل الوزارة بالتوازي على إقامة مشاريع استثمارية كبرى بالشراكة مع شركات عالمية رصينة، في مقدمتها مشروع وحدة تكرير بطاقة تصميمية تصل الى (70) ألف برميل يومياً في مصفى ميسان وبنسبة انجاز قرابة 60% وهناك مصفى الفاو الاستثماري بطاقة تصميمية تصل إلى (300) ألف برميل يومياً، وهذه المشاريع ستسهم في رفع الطاقة التكريرية الكلية للعراق إلى نحو مليون برميل قياسي يومياً خلال السنوات المقبلة. وفي مجال تقييم الاداء المؤسسي في الشركة، فقد حققنا خطوات مهمة بالتنسيق مع قسم ادارة الجودة والتقويم المؤسسي في الوزارة، ومن خلال زيارات قام بها الفريق الوزاري لتطبيق معايير الاداء المؤسسي في الشركات النفطية، التي تهدف الى تعزيز ثقافة التحسين المستمر لإداء الجودة لضمان ديمومة مستوى التقييم.

ايضاً نفذنا أعمال أخرى تكاملية وضرورية لا تقل اهمية عن ما سبقتها، تخص صيانة وتأهيل اجزاء من معدات مهمة وحيوية لديمومة الانتاج في الشركة، فضلاً عن اجراء صيانة دورية لوحدها وحسب برامج صيانة متفق عليها سابقاً لضمان استمرار انتاج وحسن اداء هذه الوحدات، الى غيرها من الاعمال وفي كل مواقع الشركة.

سعييناً ايضاً ومن خلال مجالات أخرى ليكون لشركتنا دوراً بارزاً ومؤثراً فيها منها مشاركتنا في المعارض والورش والندوات التي تقام خارج المحافظة وداخلها، لما تمثله الشركة من قيمة اقتصادية وتنموية في البلد، فضلاً عن اقامة معرض خاص بصور الشهداء عرفاناً منا وتقديراً واستذكراً لتضحياتهم الجليلة في سبيل الوطن.

استقرار المشتقات النفطية رغم تحديات التصدير



مصافي الجنوب خاص:

في جولة ميدانية شملت العاصمة بغداد ومحافظة البصرة، أدلى نائب رئيس الوزراء ووزير النفط حيان عبد الغني بتصريحات مهمة من داخل شركة مصافي الجنوب، استعرض فيها واقع قطاع المشتقات النفطية في العراق، مسلطاً الضوء على أبرز التحديات والجهود الحكومية المبذولة لضمان استقرار الإمدادات. وأكد الوزير أن شركة مصافي الجنوب تعد من الركائز الأساسية في قطاع التكرير، حيث تتولى إنتاج ما يُعرف بالمنتجات البيضاء، والتي تشمل البنزين وزيت الغاز (الديزل) والكيروسين. وتوزع هذه المنتجات بشكل منتظم إلى جميع المحافظات، بما يضمن تلبية احتياجات المواطنين

واستمرار عمل القطاعات الحيوية دون انقطاع. وأوضح أن عمليات التكرير لا تقتصر على هذه المنتجات فقط، بل تشمل أيضاً إنتاج مخلفات نفطية مثل النفط الأسود (الفيول) والنفثة، والتي كانت تصدر سابقاً عبر أنبوب يمتد من منطقة الشعبة إلى موانئ خور الزبير، حيث يتم تحميلها على الناقلات المخصصة للتصدير. وأشار إلى أن التطورات الإقليمية الأخيرة، وعلى رأسها تعطل حركة التصدير عبر الخليج العربي، أدت إلى توقف عمليات التصدير بشكل مؤقت، ما تسبب في تراكم كميات كبيرة من هذه المواد داخل خزانات المصافي. ويعد هذا التراكم تحدياً تشغيلياً مهماً، كونه قد يؤثر على استمرارية عمل المصافي وكفاءتها

الإنتاجية في حال عدم تصريف هذه الكميات. وفي إطار الاستجابة السريعة لهذه التحديات، بين الوزير أن وزارة النفط، وبقرار من مجلس الوزراء، قامت بتشكيل خلية أزمة مُنحت صلاحيات استثنائية لمعالجة الوضع. وقد باشرت الوزارة بالفعل باتخاذ خطوات عملية، من بينها توقيع عقود جديدة لتسويق هذه المخلفات النفطية عبر النقل البري باستخدام الحوضيات، باتجاه منافذ خارج العراق، كحل بديل عن التصدير البحري. وعلى صعيد السوق المحلية، طمأن الوزير المواطنين بشأن توفر المشتقات النفطية، مؤكداً أن محطات الوقود تعمل على مدار ٢٤ ساعة، وأن جميع المنتجات متوفرة دون أي انقطاع.

كما أشار إلى أنه اطلع ميدانياً على واقع محطات التوزيع خلال جولته، حيث تم التأكد من انسيابية التجهيز وانتظام ساعات العمل. ولفت أيضاً إلى أن المصافي لا تنتج الوقود السائل فقط، بل توفر كذلك غاز الطبخ (LPG) بكميات كبيرة، ما ساهم في تحقيق استقرار واضح في السوق المحلية، وتقليل أي مخاوف تتعلق بنقص الإمدادات، خصوصاً في ظل الظروف الإقليمية الراهنة وتعكس هذه الجهود الحكومية قدرة قطاع النفط في العراق على التكيف مع التحديات الطارئة، من خلال إيجاد بدائل عملية وسريعة تضمن استمرار الإنتاج والتوزيع، والحفاظ على استقرار السوق المحلية، بما يلبي احتياجات المواطنين ويدعم الاقتصاد الوطني.

وزارة النفط

تعلن عن نجاح تشغيل وحدة التكسير بالعامل المساعد في مصافي الجنوب

مصافي الجنوب
خاص:



أعلنت وزارة النفط عن النجاح الكامل لتشغيل وحدة التكسير بالعامل المساعد في شركة مصافي الجنوب والمباشرة بعمليات إنتاج البنزين المحسن عالي الأوكتان. وضمن نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط المهندس حيان عبدالغني السواد جهود العاملين في شركة مصافي الجنوب وإصرارهم على تحقيق الانجازات المتكررة في قطاع التصفية ومساهمتهم مع باقي شركات القطاع في تحقيق الاكتفاء الذاتي من انتاج المشتقات النفطية.

كانون الثاني ٢٠٢٦، مشيراً أن هذا الإنجاز يضاف إلى الانجازات المتحققة في مجال تحقيق الاكتفاء الذاتي من المشتقات النفطية، وسيؤمن إنتاج ٤٢٠٠ متراً مكعباً من مادة البنزين المحسن عالي الأوكتان.

وقال مدير عام شركة مصافي الجنوب السيد حسام حسين ولي أن عملية التشغيل النهائي تمت في أواخر

مؤتمر صحفي في مصافي الجنوب يعلن دخول مشروع FCC مرحلة الانتاج الفعلي



٢٠٠ و ألف لتر يومياً من بنزين عالي الجودة (أوكتان ٩٢) المطابق للمواصفات العالمية. «Euro ٥» خلال الأيام القليلة المقبلة. وتطرق المدير العام إلى أن هذا المنجز تحقق بالتعاون مع وكالة «جاككا» اليابانية وبدعم من القرض الياباني الميسر، لافتاً إلى أن المشروع الذي انطلق عام ٢٠٢١ شهد طفرة نوعية بإنجاز النصب الميكانيكي قبل موعده المحدد بأربعة أشهر، وذلك بفضل تضافر جهود الكوادر الوطنية مع شركتي «JGC» اليابانية و«هيونداي» الكورية. وبحسب المدير العام، فإن المشروع سيعزز السوق المحلية بمنتجات أخرى تشمل: مليون و ٢٠٠ ألف لتر

أعلن المدير العام لشركة مصافي الجنوب، السيد حسام حسين ولي، خلال مؤتمر صحفي حضرته العديد من القنوات الفضائية ووسائل الإعلام في المحافظة عن انطلاق عجلة الإنتاج الفعلي في مشروع التكسير بالعامل المساعد (FCC)، مؤكداً بدء ضخ كميات أولية من البنزين عالي الجودة إلى الأسواق المحلية. وأوضح ولي أن الإنتاج الحالي بدأ بمليون و ٥٠٠ ألف لتر يومياً (بما يعادل ٦٠٪ من الطاقة الاستيعابية الحالية)، مشيراً إلى أن الخطة التشغيلية تستهدف الوصول إلى الطاقة التصميمية القصوى البالغة ٤ ملايين

الكبريت لخفض نسبته إلى ١٠ أجزاء في المليون فقط، مما يجعل المنتجات صديقة للبيئة ويسهم بشكل مباشر في تقليل استيراد الوقود وتحقيق الاكتفاء الذاتي للعراق.

يوميّاً من «زيت الغاز» (الغازوويل)، و ٣٥٠ طناً يوميّاً من الغاز السائل (LPG) وشدد ولي على أن المشروع يتبنى معايير بيئية عالمية، حيث تم إنشاء وحدات لاستخلاص

شركة مصافي الجنوب تقيم معرضاً لصور الشهداء

التي بذلها شهداؤنا الابطال، شاكراً إدارة شركة مصافي الجنوب متمثلة بمديرها العام ومعاونيه على دعمهم لهذه المبادرات وشكر أيضاً كل من ساهم بإنجاح هذا المعرض. من جانبه تحدث مسؤول وحدة تخليد التضحيات في مديرية شهداء البصرة السيد عمار مؤيد حسن عن هذه المبادرة قائلاً: تحت شعار الشهداء خالدون والطفلة الى زوال اقامت مديرية شهداء البصرة شعبة الاعلام والعلاقات العامة، بالتعاون مع شركة مصافي الجنوب معرضاً توثيقياً لصور الشهداء ضحايا النظام البائد وشهداء الحشد الشعبي، كل الشكر والتقدير لهذه الشركة على هذه المبادرة الكريمة والشكر موصول الى كل المنتسبين لحياتهم قيم الشهيد والشهادة، وعهداً لشهدائنا الابرار اننا ماضون من اجل تخليد وايصال رسالتهم ونشر الوعي بين الأجيال في كل مكان وزمان.

استذكراً لهم ولتضحياتهم الجليلة والعظيمة وللحياة الكريمة التي ننعم بها بسبب هذه التضحيات، وشكر السيد معاون جهود القائمين والمشاركين بهذا المعرض في وحدة شؤون الشهداء في شركتنا ومؤسسة الشهداء على ما تقوم به من دور محوري واعلامي كبير في فضح جرائم النظام البعثي وكشفها للرأي العام، في ختام حديثه دعا الله المغفرة والرحمة والرضوان لشهداء العراق جميعاً والصبر والسلوان لعوائلهم الكريمة. وقال مسؤول وحدة الشهداء في شركتنا السيد حسنين هاشي عباس: لقد بادرت شركة مصافي الجنوب بالتعاون مع مؤسسة الشهداء على إقامة معرض صوري يتضمن صور الشهداء وعرض وثائقي يروي قصصهم وبطولاتهم وتضحياتهم من قبل كادر مؤسسة الشهداء وأوضح ان هذا المعرض يُعد فرصة لتعلم ومشاهدة الأجيال الجديدة على التضحيات



والاستبداد وذكرى لأرواحهم التي ترفرف في سماء الحرية والدقاع عن الوطن. وأناب السيد مدير عام شركة مصافي الجنوب في قص شريط الافتتاح معاون المدير العام للشؤون الفنية السيد منتصر كاظم حلوب الذي تحدث قائلاً: اقامت شركة مصافي الجنوب معرضاً لصور شهداء محافظة البصرة بشكل عام وصور شهداء شركة مصافي الجنوب بشكل خاص

مصافي الجنوب خاص:

بمناسبة ذكرى الانتفاضة الشعبانية، اقامت شركة مصافي الجنوب بالتعاون مع مؤسسة الشهداء ومنظمة شواهد لحقوق الانسان في البصرة معرضاً لصور شهداء الانتفاضة الشعبانية وشهداء الحشد الشعبي تخليداً ووفاءً لهم وصرخة حق في وجه الظلم

وقفة حداد وتضامن واستنكار ينظمها منتسبو شركة مصافي الجنوب



طغيانه وجبروته، مؤكدين رفضهم القاطع لأي عدوان وتعد على السيادة الوطنية مطالبين بضرورة ايقافه والسعي نحو حل سياسي يحفظ الأمن والاستقرار في المنطقة.

واهلهم في الجمهورية الاسلامية الايرانية على الغزاة المعتدين. واستنكر جمهور الحاضرين العدوان الغاشم على الجمهورية الاسلامية الايرانية واستمراره في

البطل في مقارعتهم لقوى الشر والازهاب وتقديم آيات التعازي والمواساة لصاحب العصر والزمان (ارواحنا له الفداء) والى المراجع العظام والعلماء الاعلام وأسر الفقيه ومحبيه وانصاره من احرار وشرفاء العالم لفقدان الامام الشهيد السعيد مع كوكبة من رفاقه القادة الابرار، ودعا المحتجون في بيانهم الله عز وجل ان يلهمهم وجميع محبيه الصبر والسلوان، وان يتغمد الشهيد بواسع رحمته في الجنان الخالدة، وان يوفقهم للثبات على نهجه الحسيني، وان يجعل من دمايه الزكية التي اريق في سبيل الله تعالى نبزاساً ومناراً للسائرين في طريق الحق المبين وان ينصر اخوتهم

نظمت إدارة ومنتسبو شركة مصافي الجنوب وقفة حداد على روح الولي الورع والعارف الطاهر والقائد الظاهر وسيد المقاومين وحامل لواء الاسلام المحمدي آية الله العظمى شهيد الأمة الاسلامية السيد علي الحسيني الخامنئي (قدس سره) التي ارتقت روحه الطاهرة التي بارئها في الشهر الفضيل صائماً قائماً محتسباً مقاتلاً طغاة الارض، المستكبرين الظالمين، اعداء الله والانسانية في عدوان صهيوني - امريكي غادر.

والقى معاون المدير العام للشؤون الفنية السيد منتصر كاظم حلوب خلال الوقفة بيان تضامن ومساندة للجمهورية الاسلامية الايرانية وشعبها

وزارة النفط تنفذ فعاليات تقييم كفاءة الاداء للتشكيلات المتشابهة



مصافي الجنوب خاص

وجه معالي السيد نائب رئيس مجلس الوزراء / وزير النفط المهندس الخبير حيان عبد الغني السواد وزارة النفط تنفذ فعاليات تقييم كفاءة الاداء للتشكيلات المتشابهة في شركة مصافي الجنوب، حيث قام الفريق الوزاري المكلف بهذا الموضوع بزيارات ميدانية الى الشركة. والتقى الفريق الوزاري بمدير عام الشركة السيد حسام حسين ولي حيث تم ايضاح أهمية واهداف البرنامج وألية العمل واسماء التشكيلات المشمولة بالتقييم.

من جانبه ابدى السيد المدير العام دعم شركة مصافي الجنوب لبرنامج التقييم واوعز بتشكيلات الشركة كافة للتعاون التام مع الفريق الوزاري وتقديم جميع الوثائق والمستندات الداعمة لتطبيق معايير

الاداء المؤسسي فيها.

وأوضح السيد ضياء جبار ثجيل / مدير قسم الجودة وتقويم الاداء المؤسسي في مقر الوزارة طبيعة هذه الزيارة واهدافها قائلاً: لقد انجز الفريق الوزاري تقييم كفاءة اداء (١١) ادارة قسم تضمنت اقسام (الجودة، المالية والمحاسبية، الصحة والسلامة والبيئة، التقييس والسيطرة النوعية، العدادات وقياس نقل الملكية، الخدمات الهندسية والادارية، الموارد البشرية، القانونية، التخطيط، العقود، المواد والمشتريات) علماً سيكون التقييم والتنافس بين تلك الاقسام حسب قطاعات العمل في الوزارة والتي هي (قطاع الاستخراج، قطاع التصفية، قطاع الغاز، قطاع الخدمات النفطية، قطاع المعاهد).

وذكر ثجيل ان هذا البرنامج النوعي ينفذ من قبل قسم الجودة وتقويم الاداء المؤسسي

المركزي من خلال فريق تقييم وزاري شكل لهذا الغرض ويعد البرنامج المذكور الاول على مستوى الوزارات العراقية تنفيذا لتوجيهات معالي السيد الوزير تنفيذا لكتاب مكتب رئيس مجلس الوزراء المرقم (٢٣٠٠٣٣٥) في ٢٠٢٣/١/٤ الذي اكد في الفقرة (٨) منه على اعتماد معايير تقييم الاداء المؤسسي في تقييم الادارات والدوائر والموظفين.

واضاف سوف تستمر فعاليات زيارات التقييم الى بقية الشركات النفطية الاخرى خلال الفترة القادمة بعدها يتم رفع تقارير التقييم الى معالي السيد الوزير مع تحديد ادارات الاقسام والتشكيلات المتميزة والفائزة لعام (٢٠٢٤-٢٠٢٥) علماً ان التقييم يتم حسب معايير تقييم محكمة تم اعدادها ومراجعتها واعتمادها من قبل المتخصصين في الدوائر المركزية في

الوزارة.

وقال السيد تحسين علي احمد / مسؤول شعبة الجودة وتقويم الاداء المؤسسي في الشركة عن برنامج الزيارة: يعتبر برنامج تقييم كفاءة الاداء للتشكيلات المتشابهة الذي ينفذه قسم ادارة الجودة والتقويم المؤسسي في وزارة النفط مناسبة مهمة لبيان نسبة الانجاز المتحقق في شركتنا في مجال تطبيق معايير ادارة الجودة سواء منها ما يتعلق بمتطلبات المنظمة العالمية للتقييس ISO وكذلك متطلبات ادارة التميز بموجب معايير المنظمة الاوربية لإدارة الجودة EFQM، وأشار انها فرصة لتعزيز ثقافة التحسين المستمر لأداء الجودة وضمان ديمومة مستوى التقييم المتحقق لشركتنا على مستوى تشكيلات الوزارة وبما ينعكس لتحقيق تقييم أفضل في المستقبل.

مصافي الجنوب تكرم قراء وحفاظ القرآن الكريم في الشركة



مصافي الجنوب خاص:

لتقديم الدعم والاسناد في مجالهم في اي محفل تحتاجهم به الشركة.

وفي ختام الفعالية تم توزيع الشهادات التقديرية والهدايا على المكرمين، في أجواء إيمانية عكست مكانة هذه المناسبة وأهميتها.

ودوره في ترسيخ القيم الأخلاقية والإنسانية في المجتمع وبينه العمل.

من جانبهم عبروا مجموعة المحتفى بهم من القراء والحفاظ عن شكرهم وتقديرهم للوزارة ولإدارة الشركة على هذه الالتفاتة الجميلة وانهم جاهزون

من منتسبها، تقديرًا لجهودهم في حفظ وتلاوة كتاب الله العزيز.

وجرى التكريم نيابة عن المدير العام من قبل معاون المدير العام للشؤون الإدارية الست ثريا سامي حول، حيث أكدت في كلمة موجزة أهمية القرآن الكريم

بمناسبة اليوم الوطني للقرآن الكريم، أقامت شركة مصافي الجنوب فعالية لتكريم عدد من قراء وحفاظ القرآن الكريم

مصافي الجنوب تحتفل بذكرى ولادة الإمام المهدي المنتظر (عج)



احتفلت شركة مصافي الجنوب بمناسبة الخامس عشر من شهر شعبان المبارك، ذكرى ولادة الإمام المهدي المنتظر (عجل الله فرجه الشريف)، في أجواء إيمانية عطرة عكست روح المحبة والولاء لهذه المناسبة العظيمة.

وشهدت الاحتفالية توزيع الحلويات على الموظفين عند مداخل الشركة، وسط بث الأناشيد الدينية الخاصة بالمناسبة، في مشهد عبّر عن الفرح والاعتزاز بإحياء هذه الذكرى المباركة.

وتأتي هذه المبادرة في إطار حرص شركة مصافي الجنوب على إحياء المناسبات الدينية وترسيخ القيم الروحية والإنسانية، بما يعزز أواصر الأخوة ويبعث أجواء إيجابية في بيئة العمل.

شركة مصافي الجنوب تشارك في معرض بغداد الدولي بجناح يعكس تطورها الصناعي



مصافي الجنوب خاص:

ميسان وبغداد وكان لأجنحة الشركة الحضور اللافت والمتميز الذي نال استحسان وإشادة السادة المسؤولين والحضور الكرام لما تتمتع به الشركة من مكانة اقتصادية كبيرة الذي تعكسه حجم المشاريع واعدادها المنفذة حالياً والتي نفذت سابقاً.

تأكيداً على دور شركة مصافي الجنوب في دعم الاقتصاد الوطني، والانفتاح على فرص الاستثمار والشراكة، ونقل صورة إيجابية عن تطور الصناعة النفطية العراقية. يذكر ان هذه المشاركة ليست الاولى في هذا العام بل سبقتها مشاركات عدة في محافظات

شاركت شركة مصافي الجنوب في فعاليات معرض بغداد الدولي بدورته ٤٩، من خلال جناح مميز استعرض أبرز مشاريعها الاستراتيجية ومنجزاتها في مجال التكسير والطاقة، مؤكدة حضورها كإحدى الركائز الأساسية للصناعة النفطية في العراق.

وشهد جناح الشركة إقبالا واسعا من الزائرين والمهتمين، حيث قدمت شروحات تفصيلية عن مشاريع التطوير والتحديث، وفي مقدمتها مشروع التكسير بالعامل المساعد (FCC) ووحدات تحسين الوقود، بما يعكس توجه الشركة نحو رفع كفاءة الإنتاج وتعزيز القيمة المضافة للمنتجات النفطية. وتأتي هذه المشاركة





منجز كبير تحققة ملاكات شعبة المراجـل والافران لعام 2025

مصافي الجنوب
خاص:

في العملية الإنتاجية، كما تعتبر من المعدات الاستهلاكية لطبيعة عملها في أوساط تآكلية عالية تتعرض للفشل بعد انتهاء عمرها الافتراضي بشكل مستمر.

وبين مسؤول الشعبة لقد قامت شعبتنا بإعداد الخطط اللازمة والمناسبة لتوفير حزم احتياطية بديلة قبل خروج نظائرها عن حيز العمل لمنع ارباك العملية التشغيلية وديمومة الإنتاج بل وتحسين كفاءته.

يتطلب هذا العمل فيما لو تم إحالته الى الشركات الحكومية المختصة مثل شركة ابن ماجد العامة وشركة المعدات الهندسية الثقيلة حوالي سنتين على اقل تقدير وبمبلغ مالي يخمن ب (750 مليون دينار عراقي) تقريبا كأجور عمل فقط. مشيراً ان هذه المعدات (المبادلات الحرارية) تعتبر شرياناً ابهر لجميع مفاصل الوحدات التشغيلية وتعد من المعدات الحاكمة

وبجميع أنواعها. وذكر السيد صادق عبد الحليم محمد/ مسؤول شعبة المراجـل والافران أن عدد المبادلات التي تم إعادة تأهيلها (retubing) كحزم احتياطية لمبادلات تم خروجها عن حيز العمل بسبب تآكلها و انتهاء عمرها الافتراضي لعام 2025 ما يقارب 26 مبادلة مختلفة القياسات. منوهاً يعد هذا العدد انجازاً كبيراً جداً، لما يوفره من مردود مالي كبير واختزال للوقت، موضحاً

حققت شعبة المراجـل والافران في قسم المعدات العامة التابع لهيئة الصيانة سلسلة من النجاحات والإنجازات ضمن اعمالها السنوية لعام 2025، والتي تضاهي الشركات المحلية العملاقة ذات التخصص في عدد المبادلات الحرارية والمبردات الهوائية التي تم إعادة تجميعها لجميع الوحدات التشغيلية بالشركة،



جهود ملاكات شعبة كهرباء بصرة/4 في صيانة الوحدة وديمومة عملها

مصافي الجنوب
خاص:

تضطلع شعبة كهرباء بصرة /٤ في قسم الكهرباء التابع لهيئة الصيانة بالعديد من المهام الحيوية التي تخص مجال الكهرباء في قسم مصفى بصرة/٤ التابع لهيئة الانتاج الذي يحتاجها كل موقع ووحدة في الشركة، وتعد هذه المهام من الضروريات في استمرار العمل وديمومة انتاجه.

عن هذه الجهود حدثنا السيد أحمد عبد الكاظم صابر/ مسؤول الشعبة قائلاً: تقوم ملاكاتنا الهندسية والفنية بصورة مستمرة بالعديد من الاعمال الكهربائية التي يحتاجها قسم مصفى بصرة/٤ لديمومة الانتاج واستقرار الظروف التشغيلية ومن هذه الاعمال تم عمل جوين لقابلو البور وربطه

بمحرك البوستر الجديد لوحدة التكرير الرابعة نظراً لأهميته في العملية الانتاجية وفي تشغيل وحدة التكرير الرابعة، وأضاف صابر حيث تطلب ذلك استنهاض جهود كل الكوادر الفنية في الشعبة

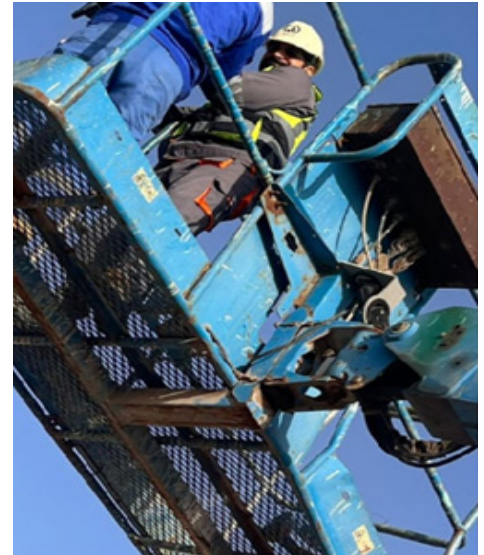
لتجهيزه قابلو السيطرة من جهة المصدر، فضلاً عن ربطه بصندوق التحكم والتشغيل قرب المحرك، وتثبيته من خلال عمل ستاند خاص به، وبين مسؤول الشعبة أما القابلو الخاص بالبوستر القديم، فتم فحصه

بواسطة سيارة الفحص وبعد تحديد مكان العطب والكشف عنه جرى عمل جوين له وفحصه وتجهيزه للعمل من جديد. وقالت المهندسة خولة طه ياسين هناك اعمال اخرى قام بها كادر



تحذيرية لما لها من اهمية في الحفاظ على سلامة العاملين، وأشارت أيضاً قام كادرنا بمتابعة الاعمال في المنطقة الخارجية للوحدات ومنها إعادة تجهيز سبع فانات، وادامة المولد وذلك بفحصه وتشغيله للحفاظ على ديمومة عمله بين الحين والآخر.

و تشغيل اناارة الشارع ونصب اناارة على بناية السيطرة الخاصة بالأزمة واستبدال الانارة العاطلة في بناية التكرير الرابعة وغرفة التهوية والعمل على ربط بروجكتر داخل احد الغرف الكبيرة في بناية كادر تشغيل التكرير الرابعة المستخدمة لغرض الخزن، فضلاً عن اكمال نصب اعمدة الانارة بين وحدة التحسين ووحدة الازمرة وعمل لوحات سلامة



مصافي الجنوب تطلق حملة للتبرع بالدم

منها أن التبرع بالدم رسالة حياة وعطاء لا ينضب.

وتحدث مسؤول حملات التبرع في مصرف الدم الرئيسي ورئيس الفريق الطبي السيد عبدالله ياسر خليل عن هذه الحملة قائلاً: أن مصرف الدم الرئيسي سيدير فريق طبي مختص بحملات التبرع بالدم لتنظيم حملة تبرع بالدم كبرى بالتعاون مع لجنة دعم الشباب في شركة مصافي الجنوب و كانت الحملة لمدة

يومان على التوالي من أجل تعزيز رصيد المصرف وتم جمع أكثر من ٢٠٠ قنينة دم مختلفة الفصائل وأغلبها من الفصائل السالبة والشحيحة وأوضح مسؤول الفريق أن الهدف الأساسي من قيام حملات التبرع بالدم هو زيادة الخزين الاستراتيجي للدم ومشتقاته في مستشفيات المحافظة كافة وتقديم أفضل خدمات نقل الدم ومشتقاته لكافة المرضى من أبناء محافظتنا العزيزة.



وأشار رئيس اللجنة ان هذه الحملة تأتي ضمن سلسلة من النشاطات التطوعية التي تنفذها الشركة، بهدف الاسهام في تعزيز المخزون الاستراتيجي للدم، بما يسهم



في إنقاذ حياة المرضى والمحتاجين، وأكد السيد ماهر ان شركتنا تجدد حرصها على مواصلة مبادراتها الوطنية والمجتمعية، ايماناً

مصافي الجنوب
خاص:

أطلقت شركة مصافي الجنوب حملة للتبرع بالدم لمنتسبيها، استجابة للحاجة الملحة التي

أعلن عنها مصرف الدم الرئيسي في محافظة البصرة، بسبب شحة بعض الفصائل النادرة وانخفاض رصيد الدم. وقال رئيس لجنة دعم

ورعاية الشباب في الشركة السيد ماهر عدنان داود عن هذه الحملة: لقد نظمت شركتنا عبر لجنتنا حملة للتبرع بالدم استمرت يومان في مقر طبابة الشركة، وشهدت الحملة مشاركة واسعة من منتسبي الشركة الذين لبّوا نداء

الانسانية بروح المسؤولية الاجتماعية، في مبادرة تعكس التزام شركتنا ومنتسبيها بدورهم المجتمعي ودعمهم المتواصل للمؤسسات الصحية في المحافظة،





مدير التحرير

الإعلام وأهميته في المجتمع

الإعلام ركيزة أساسية في بناء المجتمعات وتطورها، فهو نافذة كبيرة تطل على العالم، به تنقل المعرفة والثقافة والأخبار، ويشكل الرأي العام ويؤثر في سلوكيات الأفراد والمجتمعات، إنه عنصر غاية في الأهمية في بناء المجتمع الحديث.

تعتبر أهمية الإعلام في المجتمع متعددة الأبعاد، فهو ليس فقط وسيلة لنقل الأخبار والمعلومات، بل يمثل أيضاً منصة لتبادل الأفكار والتواصل بين أفراد المجتمع، حيث يقوم الإعلام بتوجيه الانتباه نحو القضايا الهامة أيا كان نوعها (اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية أو غيرها) وتسليط الضوء عليها، مما يساعد في تعزيز التفاهم وتحقيق التغيير الإيجابي، علاوة على ذلك، يلعب الإعلام دوراً مهماً في توعية الجمهور وتثقيفه، حيث يقدم برامج توعوية وثقافية تساهم في نشر الوعي وتعزيز المعرفة لدى الأفراد. كما يساهم الإعلام في نقل القيم والأخلاقيات الإنسانية وتعزيز التعاون والتضامن في المجتمع.

أن الصحافة من أقدم وسائل الإعلام التي تؤثر في تشكيل الرأي العام، فهي تعمل على جمع الأخبار وتحليلها وتقديمها بطريقة موضوعية تنير الرأي العام، وتستطيع الصحافة أن تلعب دوراً حيوياً في إلقاء الضوء على القضايا الهامة ورفع مستوى الوعي بالمشاكل المجتمعية والسياسية والاقتصادية. ومع ظهور وسائل الإعلام الاجتماعي، زادت قوة التأثير على الرأي العام بشكل كبير، فأصبح بإمكان الأفراد والجماعات أن ينشروا آرائهم وتوجهاتهم وأفكارهم عبر منصات التواصل الاجتماعي مثل (فيسبوك وتويتر وإنستغرام)، وهذا يعني أنه يمكن لأي شخص أن يؤثر في الرأي العام من خلال نشر المحتوى الذي يتناسب مع قناعاته ومعتقداته وبالتالي، يمكن للإعلام الاجتماعي أن يساهم في تشكيل الرأي العام وتحديد اتجاهاته بشكل أكبر من أي وقت مضى.

لقد شهدت وسائل الإعلام الحديثة مثل وسائل التواصل الاجتماعي تطوراً هائلاً في السنوات الأخيرة، وأصبحت هذه الوسائل أدوات فعالة في تواصل الأفراد والجماعات. فعلى سبيل المثال، من خلال منصات التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وتويتر وإنستغرام، يمكن للأفراد التواصل بسهولة مع أصدقائهم وعائلاتهم، وكذلك مع الجماعات التي تشاركونهم نفس الاهتمامات والأفكار وبفضل هذه الوسائل، أصبح التواصل الاجتماعي أكثر سهولة وفعالية وتأثيراً في المجتمع.

مما تقدم نستنتج أن الإعلام يعتبر عنصراً حيوياً في تطور المجتمعات، ويلعب دوراً مهماً في تشكيل الرأي العام ونقل المعرفة والثقافة وتعزيز التواصل الاجتماعي، ومن خلال عرض المعلومات والأخبار والمحتوى الثقافي، يساهم الإعلام في توجيه التفكير وتشكيل السلوكيات لدى الأفراد والمجتمعات.

بالتالي، يتعين على المجتمعات أن تدعم حرية الإعلام وتشجيع التنوع في وسائل الإعلام، وتعزيز الوعي بأهمية الاعتماد على مصادر موثوقة للمعلومات والتأكد من دقة الأخبار المنشورة.

ومن خلال تحقيق هذه الأهداف، يمكن للإعلام أن يستمر في تعزيز التواصل والتفاهم بين أفراد المجتمع وتحقيق التقدم والتنمية المستدامة في الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية.

متميزون في شركتنا

تسعى شركتنا دوماً على دعم منتسبيها بمختلف فئاتهم وعناوينهم الوظيفية الذين يقدمون الافضل، ويبذلون الجهود المخلصة في مجال عملهم ويبدعون فيه بإشادة رؤسائهم وزملائهم، ومن اجل ذلك ولتسليط الضوء على هؤلاء المتميزين ألتقت مجلتنا عدداً منهم.



خبرته الميدانية في تطوير الكفاءة التشغيلية والسلامة المهنية، نجح في الحفاظ على استقرار العمليات التشغيلية عند انقطاع هواء الآلات عبر ابتكار حل بديل باستخدام النيتروجين (N₂) كخيار طوارئ، مما منع توقف الوحدة بالكامل وتجنب خسائر إنتاجية هائلة، صمم وطبق نظام تبريد إضافي لأجزاء حيوية في المضخات باستخدام الهواء، مما ساهم في إطالة العمر التشغيلي للأختام الميكانيكية ومنع ارتفاع حرارة المحامل، نجح أيضاً في تحديد خلل الفني في خط التشغيل الابتدائي، وهو العائق الذي كان يسبب تعثر عمليات التشغيل لسنوات طويلة خاصة خلال ذروة درجات الحرارة في فصل الصيف، ووضع الحلول الجذرية لضمان تشغيل سلس ومستقر.

السيد حازم محمد



في العديد من اللجان منها (لجنة الاشراف والمتابعة لمشروع وحدة الغاز السائل، لجنة اعداد مناقصة مشروع الهدرجة وتحسين الرابعة واعداد مناقصة وحدة التحلية البحرية 1000 لتر، لجان استلام لوحات الخط الرابع والمراجل البخارية (نبراسكا)، وغيرها من اللجان)، حاصل على العديد من كتب الشكر والتقدير لجهوده وتفانيه في العمل.

السيد محمد جاسم حسن / مدير فني اقدم / مسؤول وجبة في وحدة تحسين البنزين الثالثة في قسم مصفى بصرة 3/ التابع لهيئة الانتاج، مشغل وحدات تشغيلية لديه خبرة تخصصية في وحدة تحسين البنزين الثالثة، يمتلك سجلاً حافلاً في ابتكار حلول هندسية غير تقليدية لضمان استمرارية الإنتاج وتقليل التوقفات الطارئة، ويسعى لتوظيف



العطاءات، والاستلامات الفنية للمشاريع، مما يعكس خبرته الفنية والإدارية وثقة الإدارة بكفاءته.

السيد محمد باسم محمد / رئيس مهندسين في شعبة السلامة / قسم السلامة والاطفاء التابع لهيئة الصحة والسلامة والبيئة، باشر العمل في الشعبة منذ 18 عاماً يتميز بالكفاءة والاداء العالي بالعمل والالتزام الشديد بتعليمات وقواعد السلامة، حاصل على العديد من الشهادات التدريبية في مجال السلامة منها (OSHA الأمريكية - IOSH البريطانية - ادارة السلامة - تحليل المخاطر وغيرها)، من مهام عمله الاساسية اصدار تصاريح العمل المختلفة داخل وخارج الوحدات التشغيلية ومتابعة اعمال الصيانة الروتينية ومتابعة المشاريع داخل شركتنا، عضو

مصافي الجنوب
خاص:

السيد ياسين أحمد ياسين / رئيس مهندسين يمتلك خبرة متقدمة في إدارة وتشغيل منظومات معالجة المياه الصناعية منذ عام 2009، ويشغل حالياً مسؤول شعبة تحلية المياه الأولى، إضافة إلى تكليفه بمهام وكيل مدير قسم ثانٍ لقسم تعاملات المياه في هيئة خدمات الطاقة، تميز بقيادة مبادرات تطويرية مؤثرة، حيث أعاد تصميم طبقات الفلاتر الرملية وشبكات أنابيبها وفق تصور هندسي منظم، وأعد مخططات ثلاثية الأبعاد لفلاتر وحدة التحلية البحرية SWRO100، كما حسن أنظمة المعالجة الكيمياء واستبدل الحامض بمانع تكلس مطابق للمواصفات، وأسهم في رفع معدل الاسترجاع عبر إعادة تدوير المياه المطروحة، كما طور تطبيقاً إلكترونياً متاحاً عبر الإنترنت لمتابعة مؤشرات الأداء التشغيلية، وشارك في لجان مهمة شملت شراء أغشية التناضح العكسي، إعداد المناقصات، تحليل

ياسين /مدير حسابات مسؤول الشعبة الإدارية في هيئة إدارة وتنمية الموارد البشرية، عمل عبر مسيرته الوظيفية بمتابعة شؤون الموظفين وتنظيم البريد الصادر والوارد والإشراف على أرشفة البريد وحفظه إلكترونياً، ومتابعة الدوام الرسمي والإجازات وفق التعليمات



الاعمال اليومية من خلال أوامر العمل ليتم انجازها على الفور، وأيضا متابعة كادره من خلال توجيههم بالعمل في اقسام الشركة، لما يتمتع به من خبرة وتجربة طويلة مكنته من ان يكون أحد الركائز المهمة في القسم، حصل على أكثر من كتاب شكر وتقدير من الوزارة او من إدارة



الورقية والاعتماد على النظام الالكتروني وفق الأنظمة المعمدة، من مهامه ايضاً تصنيف وارشفة الكتب الرسمية والمعاملات لضمان سهولة الرجوع اليها وسرعة الوصول اليها من قبل المخولين من الإدارة العليا من خلال الربط الشبكي بين أجهزة الحاسوب الخاصة



والآليات التابعة للشركة وإرسالها للجهات ذات العلاقة، إضافة الى تحديث قاعدة البيانات الخاصة بسيارات وأليات ومعدات الشركة وإعلام الأقسام الفنية بعد جرد السيارة وتسليمها إلى الهيئة أو القسم أو الشعبة المركزية أصولياً لغرض تحديث البيانات لديهم، ويعمل



والقوانين المعمول بها داخل الشركة، ومتابعة الحضور والغياب والتزامه التام بتوجيهات الإدارة العليا، ومتابعة الإجابات والاستفسارات التي ترد إلينا من الرقابة الداخلية، ومتابعة أعمال لجان مشتريات الهيئة، وقد حصل على العديد من كتب الشكر والتقدير تثميناً لجهوده المتميزة.

السيد خيرى حسين سعد/ رئيس مشرفين فني اقدم / قسم الخدمات الهندسية التابع لهيئة الصيانة عمل في بداية تعيينه في قسم المعدات الدوارة، ثم انتقل للعمل في قسم الخدمات الادارية وبعدها عاد الى قسم المعدات الدوارة واستقر أخيراً في قسم الخدمات الهندسية ليعمل مسؤولاً لوحدة التأسيسات المائية، في كل هذه الاقسام أنيطت به مهمة الكشف على

الشركة وذلك لجهوده القيمة في انجاز الاعمال ومن خلال ارساله الى مصرفى ذي قار وميسان لغرض انجاز العديد من الاعمال فيهما.

السيد أبو الحسن محمد سالم / ملاحظ اداري / مسؤول وحدة الارشفة الالكترونية في شعبة القلم السري بمكتب المدير العام: يعمل على نظام البريد الحكومي الرسمي الذي يتضمن استلام وارسال البريد من وإلى الدوائر والشركات الحكومية، وإدارة وتنظيم الارشفة الالكترونية وحفظ الوثائق الرقمية وتنظيم البيانات وضمان سرعة الوصول الى المعلومات بدقة وكفاءة، يحرص على تطوير أساليب العمل وتحسين أداء النظام الإداري بما يخدم شركتنا ويرفع من مستوى الإنجاز وتقليل التعامل بالمراسلات

في شعبة القلم السري، وكذلك الحفاظ على سرية المعلومات وحماية الوثائق الرسمية وتحسين كفاءة العمل الإداري وزيادة الدقة والاهتمام بالتفاصيل هذا من أجل تطوير آلية تنظيم وحفظ الكتب الرسمية والمراسلات الإدارية في ما يخدم مصلحة العمل في الشركة.

السيد علاء محسن خضير/ ملاحظ إداري في الشعبة الفنية التابعة لقسم النقل وصيانة الآليات، مهمته متابعة الأعمال في الشعبة الفنية لشؤون السيارات والمعدات في القسم اعلاه والإجابة عن البريد الوارد الخاص بالشعبة وإعداد المطالععات والمذكرات والمراسلات الداخلية والخارجية بتوجيه مباشر من السيد مسؤول الشعبة، وإعداد تقارير السيارات والمعدات

ايضاً في إعداد المواقع الشهرية والفصلية الخاصة بسيارات ومعدات وآليات ومولدات الشركة كافة، وتنظيمها على شكل جداول تطبع على قرص CD وترسل إلى مقر وزارة النفط - الدائرة الإدارية والمالية بشكل دوري وحسب طلبهم، وإعداد تقارير الموقف الفصلي للأقسام (الهندسة المدنية، والرقابة والتدقيق الداخلي)، وكذلك إعداد تقارير الزيوت التالفة وأعمال الصيانة المنجزة وإرسالها إلى قسم البيئة في هيئة HSE، ومتابعة أعمال تسجيل السيارات المشتراة حديثاً وترقيين قيد المشطوبة منها أصولياً، وتجديد صلاحية بطاقات التعريف (السنوات) في مديرية المرور العامة والدوائر التابعة لها.

اليوم العالمي للصحة والسلامة المهنية نحو بيئة عمل آمنة ومستدامة

الأولية بهدف رفع مستوى الوعي الوقائي لدى العاملين وتعزيز قدرتهم على التعامل مع المخاطر المحتملة في بيئة العمل. إن هذه الجهود تعكس التزام شركة مصافي الجنوب بتطبيق أفضل الممارسات في مجال الصحة والسلامة المهنية، انسجاماً مع المعايير الدولية مثل

من منتسبي الشركة بالتنسيق مع المركز الوطني للصحة والسلامة المهنية، وذلك للكشف المبكر عن أي مؤشرات صحية قد تكون مرتبطة ببيئة العمل. نشر ثقافة السلامة المهنية قامت الشركة بإشراك عدد من الشباب الباحثين

الأقسام المعنية لغرض تنفيذها ميدانياً على أرض الواقع بما يضمن وضوحها لجميع العاملين. تقييم المخاطر المهنية تم إجراء تقييم مخاطر شامل للأقسام الفنية في موقع الشعبة بهدف تحديد مصادر الخطر المحتملة ووضع الإجراءات الوقائية المناسبة للحد من تأثيرها، كما يجري العمل حالياً على تقييم المخاطر للمواقع الإدارية لضمان شمول جميع بيانات العمل ضمن منظومة إدارة المخاطر. تطوير قدرات الملاكات الفنية تم تدريب عدد من ملاكات قسم السلامة والإطفاء والحصول على شهادات تحويلية في دورات تخصصية شملت:

- دورة مكافحة الحرائق (Fire Fighting)
- دورة تقييم المخاطر Risk Assessment (Level 1 & 2)
- دورة الإسعافات الأولية
وتهدف هذه الدورات إلى تعزيز جاهزية الملاكات الفنية للتعامل مع الحالات الطارئة ورفع مستوى الاستجابة المهنية في مواقع العمل. الفحوصات الطبية الدورية تم إجراء فحوصات طبية دورية لعدد (٥١١) منتسباً

إقبال فخري السليماوي
رئيس مهندسين
مسؤول شعبة الصحة والسلامة المهنية

يُعد اليوم العالمي للصحة والسلامة المهنية مناسبة مهمة لتجديد الالتزام المؤسسي بحماية العاملين والحفاظ على بيئة عمل آمنة ومستقرة، لاسيما في الصناعات الحيوية والحساسة مثل صناعة التكرير النفطي، التي تتطلب أعلى مستويات الالتزام بمعايير السلامة المهنية وإدارة المخاطر. وفي هذا الإطار تواصل شركة مصافي الجنوب جهودها لتعزيز ثقافة السلامة والصحة المهنية، من خلال تنفيذ مجموعة من البرامج والإجراءات العملية التي تهدف إلى تقليل المخاطر المهنية ورفع مستوى الوعي لدى العاملين وضمان الاستجابة الفاعلة في حالات الطوارئ. تعزيز الاستعداد للطوارئ

تم إعداد وتغطية جميع مواقع الشركة بمخططات هندسية حديثة توضح مسارات الإخلاء والمهرب ونقاط التجمع في حال حدوث أي حالة طارئة، وذلك لضمان سرعة الإخلاء وتنظيم حركة العاملين بما يحقق أعلى درجات السلامة. كما تم تحديد مناطق الخطورة داخل الوحدات التشغيلية وتخطيط حدودها ومخارج الطوارئ الخاصة بها، وتم إرسال هذه المخططات إلى



ISO ٤٥٠٠١، وحرصها المستمر على توفير بيئة عمل آمنة تحافظ على الإنسان والممتلكات واستمرارية الإنتاج. ويمثل اليوم العالمي للصحة والسلامة المهنية فرصة لتأكيد أن السلامة ليست مجرد إجراءات أو تعليمات، بل هي ثقافة مؤسسية ومسؤولية مشتركة تتطلب تعاون الجميع من أجل بناء بيئة عمل أكثر أمناً واستدامة.

عن فرص عمل في دورات تدريبية في مجال السلامة المهنية، وذلك بالتنسيق مع المجلس الأعلى لدعم ورعاية الشباب بهدف تعزيز فرصهم في سوق العمل ونشر ثقافة السلامة. التدريب المستمر للعاملين تم تدريب عدد (٥٧٩) منتسباً من الموظفين العاملين في شركة مصافي الجنوب في دورات السلامة المهنية والإسعافات

الدورية تم إجراء فحوصات طبية دورية لعدد (٥١١) منتسباً

تأثيرات المناخ محور ورشة عمل في مصافي الجنوب



اقامت شركة مصافي الجنوب ورشة عمل تخصصية بعنوان تأثيرات المناخ في الادارة البيئية ضمن مواصفة ISO ١٤٠٠١، وذلك في إطار جهودها المستمرة لتعزيز الوعي البيئي وتطوير منظومة الادارة البيئية بما يتماشى مع المعايير الدولية.

وقد حضر في الورشة السيد خالد محسن محمد من قسم الصحة والبيئة التابع لهيئة الصحة والسلامة والبيئة، حيث تناول خلالها أبرز تأثيرات التغيرات المناخية على الأنظمة البيئية وانعكاسها على العمليات الصناعية فضلاً عن أهمية دمج هذه التأثيرات ضمن متطلبات نظام الادارة البيئية وفق مواصفة ISO ١٤٠٠١.

وتأتي هذه الورشة ضمن سلسلة نشاطات تنفذها شركة مصافي الجنوب بهدف رفع كفاءة كوادرها وتأكيد التزامها بتطبيق أفضل الممارسات البيئية وبما يعزز دورها في حماية البيئة ودعم التنمية المستدامة وتأثيرات المناخ محور ورشة عمل في مصافي الجنوب، وبما يعزز قدرات كوادرها الفنية والإدارية على التعامل مع التحديات المتزايدة التي تفرضها التغيرات المناخية، لا سيما في القطاعات الصناعية الحيوية.

راسخة، تقوم على المسؤولية والوعي والتخطيط السليم، بما يضمن تحقيق التوازن بين متطلبات الإنتاج الصناعي والحفاظ على البيئة للأجيال القادمة. وشهدت الورشة تفاعلاً ملحوظاً من قبل المشاركين، الذين طرحوا عدداً من الأسئلة والمداخلات التي عكست وعياً متنامياً بأهمية القضايا البيئية، وحرصاً على تطبيق أفضل الممارسات في بيئة العمل، بما ينسجم مع التوجهات الوطنية والدولية نحو التنمية المستدامة.

وأكد المحاضر أن إدارة الشركة تنظم مثل هذه الورش يأتي ضمن استراتيجيتها الرامية إلى تطوير الأداء المؤسسي، والارتقاء بمستوى الالتزام البيئي، من خلال الاستثمار في العنصر البشري وتزويده بالمعرفة والمهارات اللازمة لمواكبة المعايير العالمية، وبما يساهم في دعم جهود الدولة في مواجهة التحديات البيئية وتحقيق أهداف التنمية المستدامة وتعد هذه الورشة خطوة إضافية في مسار الشركة نحو ترسيخ ثقافة بيئية

تمرين إخلاء افتراضي تنفذه كوادر هيئة الصحة والسلامة والبيئة في الشركة



نفذت شركة مصافي الجنوب تمريناً افتراضياً بهدف اختبار جاهزية كوادر هيئة الصحة والسلامة والبيئة في التعامل مع الاحداث الطارئة. وشهد التمرين استجابة سريعة وانسيابية عالية من قبل الكوادر المنفذة في الهيئة ومنتسبي الشركة في تطبيق إجراءات السلامة والأمان، بما يعكس مستوى عالٍ بالتدريب وكفاءة في حماية الارواح والمنشآت، حيث الجاهزية والاستعداد الدائم والتدريب المستمر ضروري جداً في بيئة لا تتحمل الخطأ.

التدوير الوظيفي: من إجراء إداري إلى استثمار في رأس المال الفكري



د. مصطفى صلاح كمر
مدير / وزارة النفط /
الدائرة الادارية والمالية

على اتخاذ القرارات وتقديم حلول مبتكرة أما التدوير الذي يمارس شكلياً دون إضافة قيمة، فإنه يفقد بعده التنموي ويصبح حركة إدارية محدودة الأثر ومن منظور رأس المال



الفكري، يمثل التدوير أداة مؤثرة في تنمية مكوناته الأساسية، لا سيما رأس المال البشري من خلال تنويع المهارات وتوسيع الخبرات العملية، وتعزيز رأس المال الهيكلي من خلال نقل المعرفة الضمنية بين الأنشطة المختلفة، فضلاً عن دوره في دعم رأس المال العلاقتي من خلال توسيع شبكة التنسيق مع أصحاب المصلحة، إن فلسفة التمكين

الوظيفي (Empowerment) التي تمثل أساس التدوير لا تتحقق بمجرد إسناد مهام جديدة، بل تتطلب مساراً مهنيًا منطقياً يسمح بتراكم الخبرة والعودة إلى أنشطة سابقة وهو أكثر نضجاً ومعرفة، وقادراً على الإضافة والتحسين فالتدوير الذي يعيد الموظف إلى النقطة نفسها دون تطوير أدواته المعرفية أو منحه مساحة للإبداع لا يحقق قيمة مضافة حقيقية، بل قد يسهم في استنزاف الطاقات وإضعاف الدافعية الوظيفية وعليه يقف التدوير الوظيفي اليوم عند مفترق طرق بين كونه إجراءً تقليدياً أو استثماراً استراتيجياً في رأس المال الفكري فالمؤسسات التي تنظر إليه بمنظور قصير الأمد غالباً ما تحصد نتائج محدودة في حين أن تلك التي تديره بعقلية التعليم التنظيمي (Organizational Learning) قادرة على تحويله إلى أداة فاعلة لصناعة القيمة وتعزيز الاستدامة المؤسسية، وفي بيئة عمل معقدة كالقطاع النفطي يبقى التحدي الحقيقي ليس في تطبيق التدوير فقط، بل في كيفية تصميمه وإدارته بما يخدم الإنسان والمعرفة والمؤسسة في آن

لم يعد التدوير الوظيفي في المؤسسات العالمية إجراءً إدارياً تقليدياً، بل أصبح ضمن استراتيجية إدارة وتنمية الموارد البشرية عسى أن يكون سياق معتاد في المؤسسات العراقية كافة لما له من دور محوري في تنمية رأس المال الفكري (Intellectual Capital) وتعزيز قدرة المنظمة على التعلم والتكيف، وفي القطاعات المعقدة على رأسها قطاع النفط والغاز يبرز التدوير كوسيلة لبناء المعرفة التنظيمية المتراكمة، وليس مجرد إعادة توزيع للأدوار والمسؤوليات، إذ تشير الدراسات الحديثة في السلوك التنظيمي (Organizational Behavior) إلى أن جوهر التدوير لا يكمن في النقل فقط، بل في المنطق الذي يحكمه فالتدوير الفعال هو (Job Rotation) مخطط بعناية يستند إلى فهم دقيق للوظائف والكفاءات، ويهدف إلى توسيع مدارك الموظف وتعميق إدراكه للمنظمة كنظام متكامل بما يعزز قدرته

اقتصاد الشعلة: تحويل غاز الفلير في العراق إلى قيمة صناعية عالية

إعداد : رياض جبار صالح
باحث في الشؤون الاقتصادية



يشكل حرق الغاز المصاحب (Flare Gas) في العراق أحد أبرز أوجه الهدر الاقتصادي والضغط البيئي في قطاع الطاقة، فمع اتساع عدد الآبار النفطية وارتفاع الإنتاج، إذ تتولد كميات كبيرة من الغاز الطبيعي المصاحب لا يتم استثمارها بسبب محدودية البنية التحتية أو قصر عمر بعض الآبار، ورغم أن كميات الغاز في البئر الواحدة قد تبدو صغيرة إلا أن تجميعها على مستوى الحقول ينتج حجماً ضخماً يحرق يومياً مسبباً خسائر مالية مباشرة وانبعاثات كربونية مؤثرة وخصوصاً على المناطق القريبة من الحقول النفطية الزراعية منها والسكنية.

في هذا السياق يبرز مشروع (DMC) Mobile Plant بوصفه نموذجاً استثمارياً عملياً لتحويل التحدي البيئي إلى فرصة اقتصادية ذات عائد مرتفع، تقوم الفكرة على إنشاء وحدة تكريرية متنقلة بحجم حاوية شحن

(Containerized Unit) يمكن نقلها وتركيبها خلال مدة تتراوح بين يوم إلى يومين عند مواقع الآبار أو المصافي الصغيرة دون الحاجة إلى إنشاء مجمعات صناعية ثابتة باهظة الكلفة.

الأساس التقني للمشروع: تعتمد الوحدة على ثلاث مراحل صناعية رئيسية وهي كالتالي:
١- (Steam Reforming) يتم في هذه المرحلة تحويل غاز الميثان (CH₄) إلى غاز تخليقي (Syngas) مكون أساساً من أول أكسيد الكربون والهيدروجين عبر تفاعل إصلاح بخاري عالي الكفاءة.

٢- تحويل (Syngas) إلى (Methanol) وهو وسيط كيميائي أساسي في الصناعات البتروكيميائية.

٣- إنتاج (Dimethyl) (DMC) (Carbonate) عبر إضافة الإيثيلين

كربونات وإجراء تفاعل تحويل نهائي يتم إنتاج ثنائي ميثيل الكربونات (DMC) وهو مذيب صديق للبيئة عالي القيمة الصناعية.

ينتج عن العملية أيضاً (الإيثيلين غلايكول Ethylene Glycol) كمنتج ثانوي ذي أهمية كبيرة في الصناعات البلاستيكية والأسمدة وصناعة سوائل التبريد.

القيمة الاقتصادية التقديرية: لأغراض التحليل الاستثماري يمكن افتراض وحدة متنقلة بقدرة استيعاب تقارب (٢ مليون قدم مكعب قياسي يومياً ٢ MMSCFD) من غاز الشعلة.

١- متوسط الإنتاج المتوقع: نحو (٤٠-٥٠ طن يومياً من DMC وقاربة ١٠-١٥ طن يومياً من الإيثيلين غلايكول).

٢- السعر العالمي التقريبي (DMC): يتراوح بين (٩٠٠-١,٢٠٠ دولار للطن الإيثيلين غلايكول بين ٥٠٠-٧٠٠ دولار للطن).

بافتراض سعر وسطي قدره (١,٠٠٠ دولار للطن لـ DMC و ٦٠٠ دولار للطن للإيثيلين غلايكول) فإن العائد اليومي التقريبي قد يصل إلى التالي:

أ- ٤٥ طن DMC × ١,٠٠٠ دولار = ٤٥,٠٠٠ دولار

ب- ١٢ طن Ethylene Glycol × ٦٠٠ دولار = ٧,٢٠٠ دولار

ج- إجمالي يومي تقريبي (٥٢,٠٠٠ دولار).

أي ما يعادل أكثر من (١٨ مليون دولار سنوياً للوحدة الواحدة) قبل

خصم التكاليف التشغيلية.

تُقدّر كلفة إنشاء وحدة متنقلة متكاملة بين (٢٠-٢٥ مليون دولار) بحسب مستوى الأتمتة والتجهيزات، ومع احتساب تكاليف التشغيل والصيانة يمكن أن تتراوح فترة استرداد رأس المال بين (سنتين إلى ثلاث سنوات) وهي مدة جاذبة استثمارياً في قطاع الطاقة.

البعد البيئي والاستراتيجي

يُسهّم المشروع في التالي:

١- خفض انبعاثات ثاني أكسيد الكربون الناتجة عن الحرق المباشر.

٢- تقليل البصمة الكربونية لقطاع النفط العراقي.

٣- تحسين التزام العراق بالمعايير البيئية الدولية.

٤- تحويل الغاز المهدور إلى مواد تدخل في صناعات متقدمة.

وتبرز أهمية (DMC) تحديداً في التالي:

أ- مذيباً صديقاً للبيئة بديلاً عن المذيبات السامة المستوردة.

ب- مكوناً أساسياً في (إلكترونيات بطاريات الليثيوم أيون) ما يضع العراق ضمن سلاسل توريد الطاقة النظيفة.

ج- وسيطاً آمناً في الصناعات الدوائية والطبية.

وبذلك لا يقتصر المشروع على تقليل التلوث، بل يفتح نافذة نحو (تنويع الاقتصاد) بعيداً عن تصدير النفط الخام فقط.

الميزة التنافسية للوحدات المتنقلة:

بمعكس المصانع المركزية الثابتة تمنح الوحدات المتنقلة مرونة عالية فيما يلي:

١- إمكانية الانتقال بين الحقول حسب تغير الإنتاج.

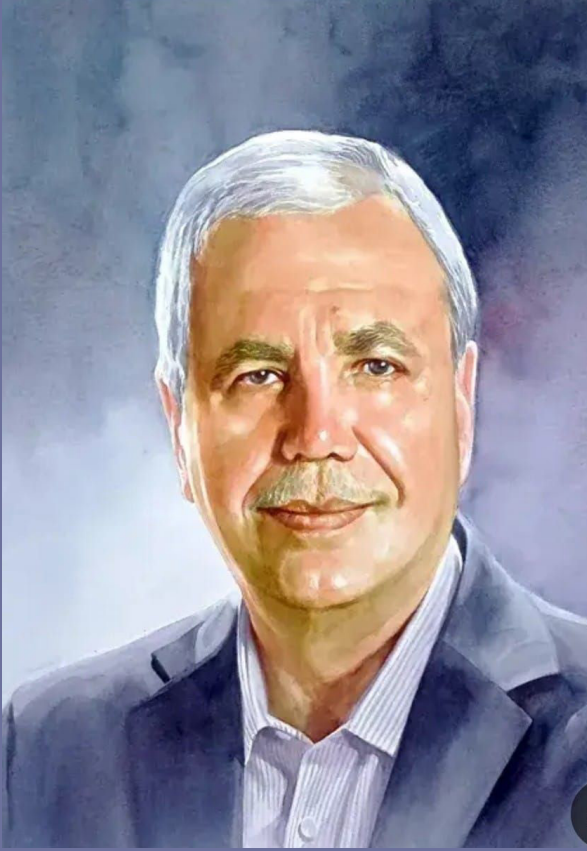
٢- استثمار الآبار ذات العمر القصير.

٣- تقليل كلفة خطوط النقل والبنية التحتية.

٤- سرعة بدء التشغيل.

هذه المرونة تجعل المشروع مناسباً لبيئة الإنتاج العراقي التي تتسم بتباين كميات الغاز بين الحقول.

موسوعة السرد العربي



العربي الذي يسعى إلى ربط التراث بالحدث، وإلى قراءة الأدب بوصفه مرآة تعكس تحولات المجتمع والفكر عبر الزمن

والنقد الثقافي. وقد سعى من خلال كتاباته إلى إعادة قراءة التراث السري العربي، والكشف عن ثرائه وتنوع أشكاله، مؤكداً أن الحكاية العربية القديمة تمثل أحد الجذور المهمة لفن الرواية الحديثة.

ومن أهم إنجازاته العلمية مشروعه الموسوعي الكبير موسوعة السرد العربي الذي استغرق سنوات طويلة من البحث والعمل. وتعد هذه الموسوعة من أبرز الأعمال النقدية العربية المعاصرة، إذ تناولت تاريخ السرد العربي منذ الحكايات الشعبية والأسير التراثية حتى الرواية الحديثة، مقدمة قراءة تحليلية عميقة لبنية السرد وتحولاته عبر العصور. إلى جانب هذا المشروع، أصدر عبد الله إبراهيم عدداً من الكتب النقدية والفكرية التي تناولت قضايا الرواية

والهوية والثقافة، وأسهمت في ترسيخ مكانته بوصفه أحد رواد النقد الثقافي في العالم العربي. وتمثل تجربته نموذجاً للمثقف

الناقد عبد الله إبراهيم

يُعدّ عبد الله إبراهيم من أبرز النقاد العرب المعاصرين الذين أسهموا في تطوير الدراسات السردية والنقد الثقافي في العالم العربي. وُلد في مدينة كركوك عام ١٩٥٧، ودرس الأدب العربي حتى نال درجة الدكتوراه من جامعة بغداد، ثم عمل أستاذاً للنقد والأدب في عدد من الجامعات العربية، قبل أن يواصل نشاطه الفكري والثقافي عبر التأليف والمشاركة في المؤتمرات والندوات الأدبية. وقد حاز تقديراً واسعاً في الأوساط الثقافية العربية نتيجة مشروعه النقدي الذي جمع بين المعرفة الأكاديمية والرؤية الفكرية الشاملة.

تميّزت تجربة عبد الله إبراهيم النقدية باهتمامها العميق بدراسة السرد العربي بوصفه ظاهرة ثقافية وتاريخية، وليس مجرد بنية لغوية أو فنية. لذلك ركز في دراساته على تحليل العلاقة بين النص الأدبي والسياق الاجتماعي والثقافي الذي نشأ فيه، مستفيداً من مناهج حديثة مثل السرديات

مَا زِلْتُ ...

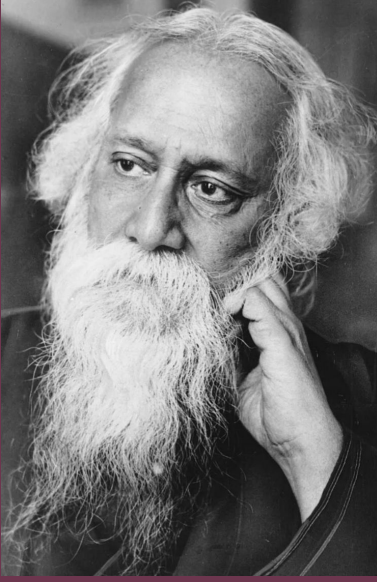
وغدوت ما بين السطور
حدائق
فيحاء تحمل طيبها
النسمات
سأظل أكتب
في غرامك قصة
طول الزمان
سفرها السنوات
وستعقبين
على السطور حبيبتي
جنات عشق
تملأ الصفحات

واللوحات
وبحثت في الأفق البعيد
وغيمه
ونثرت في أرجائه
نظراتي
لعلّي أراك
عليّ حدوده نجمة
فأزفك سرباً
من القبلات
يا من
ملك دقاتي وقصائدي
وملكت
كل مشاعري وحياتي

الشاعر قاسم النجفي

ما زِلْتُ أَكْتُبُ
فِي هَوَاكِ قَصَائِدِي
وَأَشْكَلُ الْكَلِمَاتِ
بِالْكَلِمَاتِ
مَا زِلْتُ أَبْحَثُ
عَنْكَ فِي مَدَنِ الْهَوَى
فِي زَحْمَةِ الْأَحْيَاءِ
وَالطَّرِقاتِ
وَبَحِثْتُ فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ
حَانِراً
وَقَصَائِدِ الشُّعْرَاءِ

طاغور الشاعر والمفكر



والمقالات الفلسفية، كما ألف آلاف الأغاني الموسيقية.

ومن أشهر مؤلفاته الشعرية: -جيتانجالي وهو ديوان شعري يتضمن قصائد روحية تتحدث عن العلاقة بين الإنسان والخالق وعن الجمال الإلهي في الطبيعة. -الحدائقي ويضم قصائد عن الحب والطبيعة والمشاعر الإنسانية.

-سونار تاري وماناسي وهما مجموعتان شعريتان مهمتان في الأدب البنغالي. أما في مجال الرواية فقد كتب أعمالاً مهمة مثل:

-غورا» وهي رواية تناقش الهوية الاجتماعية والسياسية في الهند.

-البيت والعالم التي تتناول قضايا الحرية والوطنية والعلاقات الإنسانية.

كما كتب طاغور عدداً كبيراً من القصص القصيرة التي تُعد من أهم ما كتب في الأدب الحديث، مثل قصة «كابوليوالا» التي تصوّر العلاقات الإنسانية البسيطة بين الناس.

في عام ١٩١٣ حصل طاغور على جائزة نوبل للأدب بفضل ديوانه الشعري «جيتانجالي» الذي قام بترجمته إلى اللغة الإنجليزية تحت عنوان Song Offerings.

وقد لقيت هذه الترجمة إعجاب الأدباء في أوروبا، ولا سيما الشاعر الإنجليزي ويليام بتلر بيتس، مما ساهم في انتشار شعره في الغرب. وقد منحت الأكاديمية

السويدية الجائزة لطاغور تقديراً لقصائده التي وُصفت بأنها عميقة الحساسية وجميلة التعبير، إذ استطاع من خلالها أن يقدم الفكر الشرقي والروح الإنسانية إلى الأدب العالمي بأسلوب متميز.

يُعد الشاعر الهندي رابندرانات طاغور من أعظم الأدباء في تاريخ الأدب العالمي، إذ جمع بين الشعر والرواية والمسرح والفلسفة والموسيقى، وكان صوته الأدبي معبراً عن روح الشرق وثقافته. وقد أصبح اسمه معروفاً في العالم كله بعد حصوله على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩١٣، ليكون أول كاتب آسيوي يفوز بهذه الجائزة.

وُلد طاغور في ٧ أيار سنة ١٨٦١ في مدينة كلكتا في إقليم البنغال بالهند، في أسرة مثقفة عُرِفَتْ باهتمامها بالفكر والدين والأدب. كان والده ديندرانات طاغور من المفكرين الدينيين الإصلاحيين، ولذلك نشأ الطفل رابندرانات في بيئة علمية وثقافية أثرت في تكوينه الفكري.

قضى طاغور طفولته في منزل عائلته الكبير الذي كان مركزاً للنشاط الثقافي والفني، حيث كان أفراد أسرته يهتمون بالموسيقى والشعر والفلسفة. تلقى تعليمه في البداية في المنزل على يد معلمين خصوصيين، ثم حاول الدراسة في إنجلترا لفترة قصيرة، لكنه لم يكمل تعليمه هناك وعاد إلى الهند ليتفرغ للأدب.

وخلال شبابه عاش فترة في الريف البنغالي لإدارة أملاك عائلته، وهناك احتك بالفلاحين والناس البسطاء، وكان لهذا الاحتكاك أثر كبير في أدبه، إذ ظهرت حياة الريف والطبيعة في كثير من قصائده وقصصه. وقد كتب أولى قصائده وهو في سن مبكرة، واستمر في تطوير موهبته حتى أصبح أحد أبرز شعراء البنغال.

ترك طاغور تراثاً أدبياً واسعاً ومتنوعاً، فقد كتب الشعر والرواية والمسرح والقصص القصيرة

تميّز فكر طاغور بالنزعة الإنسانية العالمية، فقد كان يؤمن بأن جميع البشر ينتمون إلى أسرة إنسانية واحدة، وأن الثقافة يجب أن تكون جسراً للتفاهم بين الشعوب. كما دعا إلى التسامح الديني والحوار بين الحضارات، ورفض التعصب والطائفية.

وكانت أفكاره متأثرة بالفلسفة الهندية القديمة وبالتعاليم الروحية التي تؤكد وحدة الإنسان والطبيعة. كما اهتم بالتعليم، فأسس مدرسة في منطقة شانتى نيكتان تقوم على التعليم الحر الذي يجمع بين الثقافة الشرقية والغربية.

يُعد رابندرانات طاغور أحد أعلام الأدب العالمي، فقد ترك إرثاً ثقافياً كبيراً يجمع بين الشعر والفلسفة والفن والموسيقى. وقد استطاع من خلال أعماله أن يعكس روح الشرق وأن يقدم رؤية إنسانية شاملة تدعو إلى السلام والتسامح. ولهذا ما زال تأثيره الأدبي والفكري حاضراً في الثقافة العالمية حتى اليوم.

مهرجان نظران المسرحي تظاهرة فنية تعزز حضور المسرح العراقي



مهرجان نظران المسرحي جاء نتيجة جهود شبابية حريصة على إعادة الزخم إلى الحركة المسرحية في المدينة. وأوضح أن تنظيم المهرجان يهدف إلى احتضان التجارب المسرحية الجديدة وإتاحة الفرصة أمام الفنانين الشباب لتقديم أعمالهم أمام الجمهور والنقاد.

وأشار فتحي إلى أن البصرة تمتلك تاريخاً مسرحياً عريقاً وأنها قدمت عبر عقود طويلة أسماء بارزة في مجال التمثيل والإخراج والكتابة المسرحية، مؤكداً أن النقابة تسعى إلى دعم هذه المسيرة الثقافية من خلال إقامة مهرجانات وفعاليات فنية متنوعة. وأضاف أن المهرجان يركز على تشجيع الطاقات الشابة، لأن مستقبل المسرح يعتمد على الأجيال الجديدة التي تمتلك أفكاراً ورؤى إبداعية معاصرة.

كما بين أن إقامة المهرجان في البصرة يمثل رسالة ثقافية تؤكد أن المدينة ما تزال حاضنة للفنون والآداب، وأن المسرح سيبقى أحد أهم وسائل التعبير عن قضايا المجتمع وهمومه.

طاقاتها الفنية، مؤكداً أن نقابة الفنانين العراقيين تسعى إلى دعم المبادرات الثقافية في المحافظات كافة، ولا سيما في البصرة التي تعد واحدة من أهم المدن الثقافية في العراق. وأضاف أن المسرح العراقي يمر بمرحلة مهمة تتطلب

تضافر جهود المؤسسات الثقافية والفنانين لإعادة إحياء هذا الفن وتطويره بما يواكب التحولات الاجتماعية والثقافية.

كما أشاد جودي بجهود نقابة الفنانين في البصرة والقائمين على تنظيم المهرجان، مؤكداً أن هذه المبادرات تسهم في إعادة الحياة إلى خشبة المسرح وتخلق حالة من التنافس الإبداعي بين الفرق المسرحية.

من جانبه أكد الفنان (فتحي شداد) نقيب الفنانين في البصرة أن

مسرحي لمناقشة العمل من حيث النص والإخراج والتمثيل والسينوغرافيا، الأمر الذي أضفى على المهرجان بعداً فكرياً وثقافياً مهماً.

افتتح فعاليات المهرجان نقيب الفنانين العراقيين ومدير عام دائرة السينما

والمرح الدكتور جبار جودي بحضور عدد من الشخصيات الفنية والثقافية. وفي كلمته خلال حفل الافتتاح أكد جودي أن إقامة مثل

هذه المهرجانات تمثل دعماً حقيقياً للحركة المسرحية في العراق، مشيراً إلى أن المسرح العراقي يمتلك تاريخاً عريقاً وتجارب إبداعية رائدة أسهمت في تشكيل الهوية الثقافية للبلاد.

وقال جودي إن المهرجانات المسرحية تعد فضاءً مهماً لاكتشاف المواهب الشابة وإبراز

شهدت مدينة البصرة انطلاق مهرجان نظران المسرحي بنسخته الرابعة دورة الفنان عبد الكريم خزعل الذي تنظمه نقابة الفنانين العراقيين - فرع البصرة، ليشكل محطة ثقافية مهمة في المشهد الفني العراقي، إذ يجمع نخبة من الفنانين والمخرجين والكتاب المسرحيين مع جمهور واسع من المهتمين بالفنون. ويهدف المهرجان إلى إحياء الحركة المسرحية في المحافظة، وإتاحة الفرصة أمام الطاقات الشابة لتقديم أعمالها الفنية على خشبة المسرح، إلى جانب فتح باب الحوار النقدي حول التجارب المسرحية المعاصرة.

وقد شهدت إحدى دورات المهرجان حضوراً لافتاً من الفنانين والأكاديميين والنقاد، إضافة إلى مشاركة عدد من الفرق المسرحية التي قدمت عروضاً متنوعة عكست تطور التجربة المسرحية في البصرة. كما تضمن المهرجان جلسات نقدية تقام بعد كل عرض





التواصل بين الأجيال المختلفة من المسرحيين. ومع استمرار إقامة هذا المهرجان في السنوات المقبلة، يتوقع أن يتحول إلى منصة ثقافية بارزة تستقطب الفنانين من مختلف المحافظات العراقية، وأن يسهم في ترسيخ مكانة البصرة كمدينة للإبداع الثقافي والفني.



مهرجان نظران المسرحي في البصرة تجربة ثقافية مهمة تسعى إلى إعادة الاعتبار للمسرح بوصفه أحد أهم الفنون الإنسانية. فمن خلال العروض المسرحية المتنوعة والحوارات النقدية الثرية، يفتح المهرجان آفاقاً جديدة أمام الفنانين الشباب ويعزز

الحديث في تقديم الرؤية المسرحية. آراء الفنانين المشاركين

عبر عدد من الفنانين المشاركين في المهرجان عن سعادتهم بالمشاركة في هذه التظاهرة الفنية. فقد أكد بعض المخرجين أن مهرجان نظران يمثل فرصة مهمة لعرض تجاربهم الفنية أمام جمهور واسع من المهتمين بالمسرح، كما يتيح لهم التواصل مع نقاد وفنانين من مختلف مناطق العراق.

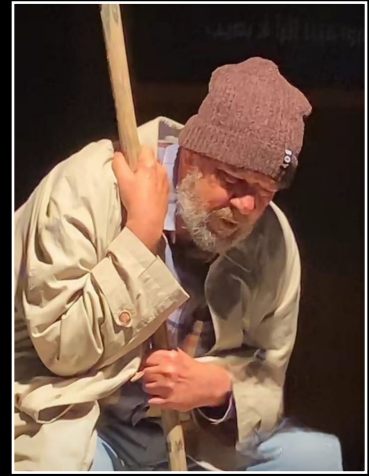
وأشار عدد من الممثلين المشاركين إلى أن الوقوف على خشبة المسرح في مثل هذه المهرجانات يمنح الفنان طاقة إبداعية كبيرة، لأنه يتفاعل مباشرة مع الجمهور ويختبر قدرته على إيصال الفكرة الدرامية بصدق واحتراف.

ولابد من الإشارة إلى أن رئيس المهرجان الدكتور قيس عودة الكناني ومدير المهرجان أحمد عبد الواحد الشمالي.

كما أكد بعض النقاد المسرحيين الذين حضروا الجلسات النقدية أن المهرجان أسهم في فتح حوار فني مهم حول مستقبل المسرح العراقي، وأن العروض المشاركة كشفت عن طاقات شبابية واعدة يمكن أن تسهم في تطوير هذا الفن في السنوات المقبلة.

دور المهرجان في دعم المسرح العراقي

لا يقتصر دور مهرجان نظران المسرحي على تقديم العروض الفنية فحسب، بل يسعى أيضاً إلى خلق بيئة ثقافية حاضنة للإبداع المسرحي. إذ يوفر المهرجان مساحة للتفاعل بين الفنانين والنقاد والجمهور، ويسهم في تعزيز الوعي بأهمية المسرح كوسيلة



العروض المسرحية المشاركة

شهد المهرجان تقديم مجموعة من العروض المسرحية التي تنوعت موضوعاتها بين القضايا الاجتماعية والإنسانية والفكرية، وقدمتها فرق مسرحية من البصرة. تأليف نخبة من المتخصصين في فن المسرح والسيناريست للمرور عبر تلك العروض بشكل وافي ومن أبرز هذه العروض:

مسرحية بائع بالونات هرم تأليف الدكتور أكرم وليم تمثيل وإخراج فاضل صالح

عرض آخر لمسرحية (١٠٠٠ نقطة) تأليف مروه محمد تمثيل وإخراج رزاق البصري

وقد تناولت هذه العروض موضوعات مختلفة مثل مخاوف الإنسان المعاصر، فضلاً عن قضايا الحرية والهوية. كما تميزت بعض الأعمال بتجارب إخراجية جديدة اعتمدت على الرمزية والسينوغرافيا



أجهزة مكافحة الفساد في العراق



والتدقيق المستندة على المعايير المحلية والدولية وتحسينه.

٤- المصادقة على الحسابات الختامية لكافة مؤسسات الدولة.

ثانياً: هيئة النزاهة الاتحادية

أنشأت هيئة النزاهة الاتحادية بموجب أمر سلطة الائتلاف رقم ٥٥ لسنة ٢٠٠٤ وتعمل على:

١- منع الفساد ومكافحته واعتماد الشفافية عبر التحقيق في قضايا الفساد بواسطة محققين تحت إشراف قاضي التحقيق المختص.

٢- تنمية الثقافة حول الاستقامة والنزاهة واحترام أخلاقيات الوظيفة العامة.

ثالثاً: مكاتب المفتشين العموميين

تم إنشاؤها في كافة الوزارات بموجب أمر سلطة الائتلاف رقم ٥٧ لسنة ٢٠٠٤ بهدف المراجعة والتدقيق ومنع الفساد ومن مهامها

فيكون المجتمع والمصلحة العامة هما المتضررين في الدرجة الأساس وبات الفساد في الوقت الراهن مشكلة عالمية تصيب جميع المجتمعات بلا استثناء، إلا أن حدته وآثاره تختلف بين البلدان. حيث تزداد مظاهر الفساد في الدول التي تمر بمرحلة تحولات سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية والتي تكون الأولوية القصوى فيها لمسائل الحكم والاستقرار.

المؤسسات والأجهزة المعنية بمكافحة الفساد في العراق

أولاً: ديوان الرقابة المالية الاتحادية

بدأت الرقابة المالية في العراق بصدر قانون دائرة تدقيق الحسابات العامة رقم (١٧) لسنة ١٩٢٧. ثم شهدت تطوراً مستمراً بما ينسجم مع توسع دور الدولة ومؤسساتها. وأجريت سلسلة تعديلات على قوانين الرقابة عبر السنوات، وكان آخرها صدور القانون رقم (٦) لسنة ١٩٩٠ المعدل بالأمر التشريعي رقم (٧٧) لسنة ٢٠٠٤.

يتولى ديوان الرقابة المالية الاتحادية.

١- الرقابة على أعمال الجهات الخاضعة لرقابته وتدقيقها في جميع أرجاء العراق.

٢- يسعى إلى المحافظة على المال العام من الهدر أو التبذير أو سوء التصرف وضمان كفاءة استخدامه.

٣- نشر أنظمة المحاسبة

اعداد : جعفر عبد الرحيم ناصر
رئيس الفريق فرعي لتنفيذ الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد في الشركة

يعد الفساد مفهوماً مركباً متعدد الأبعاد وتتباين تعريفاته بتباين الزاوية التي ينظر إليه من خلالها ففي المنظور القانوني الوضعي يعد فساداً (كل سلوك ينتهك القواعد والضوابط التي يفرضها النظام وكل فعل يهدد المصلحة العامة وينطوي على إساءة استخدام الوظيفة العامة لتحقيق منافع شخصية). أما في الشريعة الإسلامية فالفساد هو (كل ما يناقض الصلاح)، قال تعالى (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها). وقال تعالى أيضاً (وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد). ويمكن القول أن الفساد إساءة استخدام المنصب أو السلطة العامة لتحقيق منفعة خاصة سواء عبر الرشوة، الاتجار بالنفوذ، تجاوز حدود الوظيفة، إساءة استخدام المنصب، الاختلاس، الكسب غير المشروع، إخفاء متحصلات الجريمة، غسل الأموال، إعاقة سير العدالة، وغيرها من صور الجرائم وغالباً ما يرتكب الفساد في القطاع العام

ورشة عمل لنشر ثقافة النزاهة وحماية المال العام



هيئة النزاهة الاتحادية/ دائرة تحقيقات البصرة وبحضور معاون المدير العام للشؤون الادارية ومدراء الهيئات والاقسام وعدد كبير من الموظفين، وأوضح السيد جعفر أن الورشة تناولت عدد من المحاور المهمة المتعلقة بمفهوم الاصلاح الاداري واثره في تطوير الاداء المؤسسي فضلاً عن آليات تعزيز النزاهة والشفافية في العمل الاداري ودور الموظف في دعم مبادئ المسائلة والالتزام بالقوانين والتعليمات النافذة، وأضاف كما تطرقت الورشة الى الضمانات الوظيفية وفق قانون هيئة النزاهة الاتحادية.

ضمن جهود شركة مصافي الجنوب لدعم البرامج التوعوية الهادفة الى نشر ثقافة النزاهة وحماية المال العام وتعزيز القيم المهنية بين منتسبيها وبما ينسجم مع متطلبات الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد، اقام الفريق الفرعي لمتابعة تنفيذ الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد في الشركة ورشة عمل بعنوان (الاصلاح الاداري ودور الالتزامات الوظيفية في حماية المال العام).

وقال رئيس الفريق الفرعي في الشركة السيد جعفر عبد الرحيم ناصر ان هذه الورشة جرت بالتنسيق مع



١- مراجعة سجلات ونشاطات الوزارة.

٢- إجراء التفتيش والتدقيق وتفعيل الرقابة الاستباقية.

٣- التحقيق الإداري في حالات الفساد والهدر.

٤- كشف الفساد ومنع إساءة التصرف.

٥- تم إلغاؤها بموجب القانون رقم ٢٤ لسنة ٢٠١٩.

رابعاً: المؤسسات القضائية

القضاء في العراق مستقل ويخضع لرقابة مجلس القضاء الأعلى وقد شرعت قوانين تجرم الفساد وتلاحق مرتكبيه لضمان العدالة

خامساً: منظمات المجتمع المدني

تأسست بموجب أمر سلطة الائتلاف رقم ٤٥ لسنة ٢٠٠٣ وتهدف إلى تقديم المساعدة في مجالات متعددة ومنها مكافحة الفساد

سادساً: شبكة الإعلام العراقي

تأسست بموجب أمر سلطة الائتلاف رقم ٦٦ لسنة ٢٠٠٤ ومن مهامها نشر الوعي والتثقيف داخل المجتمع العراقي

سابعاً: لجنة النزاهة في مجلس النواب : وتختص هذه اللجنة بما يلي:

١- متابعة قضايا الفساد في أجهزة الدولة.

٢- متابعة عمل هيئات و مؤسسات النزاهة.

٣- اقتراح مشاريع القوانين الخاصة بالنزاهة.

ثامناً: المجلس المشترك لمكافحة الفساد

تأسس بموجب الأمر الديواني ٩٩ لسنة ٢٠٠٧

بهدف تنسيق جهود مكافحة الفساد وتعزيز التعاون بين الجهات المختصة لضمان مواجهة فعالة للفساد.

البلبل .. عزف الطبيعة في رحاب البيوت



والأنثى على
حضن البيض
إلى أن تفقس
بعد ١٥ يوماً.

إن أصل
وجود البلبل
هو في كل
من محافظة
ديالى وصلاح
الدين بالإضافة
إلى محافظة
البصرة
وتحديداً في

محرر الصفحة /علي نصار حربي
معاون رئيس مهندسين زراعيين

البلبل طائر صغير أبيض الخدين
يضرب به المثل في حسن الصوت
ويضيف البهجة والسرور عند تربيته
في المنازل وكما يتصف بالفطنة
وسهولة التربية، كما إنه يألف صاحبه
بدرجة كبيرة، ويتغذى على الخضار
والفواكه بأنواعها وخاصة التمر، كما
يتغذى على الحشرات وخصوصاً إثناء
تربية الصغار.

تقوم البلابل ببناء أعشاشها
فوق النخيل والأشجار، وتستعمل
مواد النخيل في بناء العش مثل
ليف النخيل وأعواد الأشجار حيث
تقوم البلابل بلف المواد على شكل
كرة فتمتاز أعشاشها بأنها مدورة
الشكل، وعند التزاوج تقوم بحركات
غزلية جذابة جداً وإصدار صوت خفيف
ويتم التزاوج إثناء الطيران، وتضع
الأنثى (٢-٣) بيضة منقطة باللون
البنفسجي والأسود ويتناوب الذكر

عشاً في القفص كيلا يورث العبودية
لفراخه».

ومن الأمور الغريبة يذكر المؤرخ
ياسين صالح العبود في كتابه «أبو
الخصيب في ماضيها القريب»، أنه
«في عام ١٩١٢، افتتحت المدرسة
المحمودية في قضاء أبي الخصيب
الواقع جنوب البصرة، وحضر الافتتاح
الوالي العثماني سليمان نظيف بك،
والأهالي جمعوا ألف طائر بلبل في
أقفاص، وجرى إطلاقها عند الافتتاح،
ابتهاجاً بهذه المناسبة».

قضاء أبي الخصيب، ويعد «بلبل
ديالى» من أشهر الأنواع وأغلاها
لقدرته العالية على التغريد وتعدد
أصواته، ومن المتعارف أن حيازة
البلابل بصورة مستمرة تحول دون
عملية تكاثرها، فأخذها وهي صغيرة
يعيق تلك العملية ولهذا فقد قلت
أعداد البلابل، ومن المعروف إن
البلابل إذا أخذت من بيئتها ووضعت
في أقفاص لا تتكاثر كما قال جبران
خليل جبران: «إن البلبل لا يحوك

خاصة مدفونة جزئياً تحت الأرض لنمو
الكرز في غير موسمه.

- يضع المزارعون الصينيون
مسحوق أبيض على الفواكه وهو
طين أبيض طبيعي يعرف باسم
«الكاولين» يرش على الثمار ليحميها
من الحشرات ويُبقي الفاكهة طازجة
لفترة أطول.



- زهرة الجثة هي أضخم زهرة
في العالم وتصدر رائحة نتنة تشبه
رائحة المتعفن لجذب الذباب للتلقيح.
- نبات الخيزران ينمو بسرعة
هائلة تصل إلى حوالي ٩٠ سم في
اليوم، وفيما يعتبر نبات الصبار
الساجوارو من أبطئ النباتات نمواً
حوالي ٢,٥ سم في السنة.

- من غرائب النباتات، نبات
يسمى الفلفيتشية في جنوب أفريقيا
ينتج ورقتين فقط طوال فترة حياته،
ويمكن أن يصل طولهما لأمتار
عديدة.

- لم يكن الجزر برتقالياً بل كان
في الأصل أرجوانياً أو أبيض اللون،
وتم تطويره ليصبح برتقالياً في
هولندا خلال القرن السابع عشر.

- في فصل الشتاء يشعل
المزارعون الصينيون النار في مواقد

منوعات زراعية

علي نصار حربي

الغليون الهندي ... أعجوبة الطبيعة



يتمتع بخصائص طبية مذهلة لتسكين الألم، فهذا النبات الذي كان يُستخدم تاريخياً في الطب، لا يخلو من المخاطر، وهناك أسباب وجيهة لعدم شيوع استخدامه اليوم. وهناك أسطورة عن الغليون الهندي انتقلت شفها من جيل إلى جيل، تحكي الأسطورة قصة زعماء قدماء كانوا يجتمعون لحل الخلافات، وعندما ينتهوا يدخنون غليون السلام، لكن مرة واحدة دخنوا غليون السلام قبل أن يحلوا خلافاتهم فعليا، فاستمروا في الجدل لمدة ٧ أيام، وفي ذلك الوقت حول (الروح العظمى) هؤلاء الزعماء إلى أزهار، والتي أصبحت تنمو الآن حيث كان الأقارب والأصدقاء يتشاجرون.

يُعد هذا النبات الأبيض الشبهي الرائع بالتأكيد أحد عجائب الطبيعة الغريبة، فهو لا يحتوي على الكلوروفيل ولا يعتمد على التمثيل الضوئي، إضافة إلى أنه قادر على النمو في أحلك الغابات، يرى الكثيرون أن هذا النبات الغريب هو فطر الأنبوب الهندي، لكنه في الحقيقة ليس فطرا على الإطلاق، فهو في الواقع نبات مزهر، وما لا يُصدق هو أنه عضو في عائلة الثوت الأزرق.

أن الغليون الهندي نبات طفيلي يعيش عن طريق استعارة العناصر الغذائية من بعض الفطريات والأشجار والمواد النباتية المتحللة. هذه العملية المعقدة والمنفعة للطرفين تسمح للنبات بالبقاء،

نبات العنكبوت

لذا يُستحسن رشه برذاذ الماء في الصيف، كما لا يجب سقيه بماء الصنبور المباشر؛ لأن الكلور قد يحرق أطراف الأوراق، يفضل ضوءاً ساطعاً غير مباشر، لكنه يتحمل الظل أيضاً، كما يجب تجنب أشعة الشمس المباشرة القوية التي قد تحرق أوراقه، ويفضل درجات حرارة معتدلة (١٨-٢٥ درجة مئوية)، ويحتاج إلى تربة جيدة الصرف، كما يجب عدم التفريط في التسميد لأن ذلك يقلل من إنتاج الفسائل. ينتج النبات «عناكب صغيرة» أو فسائل على سيقان طويلة، يمكن فصلها وزراعتها في تربة رطبة أو وضعها في الماء لتجذيرها، ويعيش هذا النبات لفترات طويلة، حيث يمكن أن يُعمر حتى ٢٠ عاماً أو أكثر مع العناية الجيدة.

التنسيق الداخلي، يتميز بأوراقه الطويلة المخططة (باللونين الأخضر والأبيض) التي تتدلى لتشبه أرجل العنكبوت، ويعد خياراً ممتازاً للمبتدئين لقدرته على التكيف، ويشتهر بكونه من النباتات المهمة في إزالة الملوثات والسموم من الهواء وتنقيته.

يفضل سقي النبات باعتدال، مع ترك الطبقة العلوية من التربة (حوالي ٢,٥ سم) تجف بين كل رية وأخرى، مع تقليل الري في الشتاء، ونبات العنكبوت يحب الرطوبة



هو أحد أشهر وأسهل نباتات

الشبكات والأمن السيبراني



التي تتضمن عزل الأنظمة المصابة وتحليل مصدر الهجوم ومعالجته. من أشهر أنواع الهجمات اليوم التصيد الإلكتروني الذي يعتمد على خداع المستخدم عبر رسائل تبدو حقيقية لكنها تهدف لسرقة بياناته، إضافة إلى هجمات الفدية

العالم الرقمي الذي نعيش فيه اليوم قائم على الشبكات التي تربط بين الأجهزة والأنظمة والخوادم في كل مكان. فكل رسالة نرسلها وكل موقع نزره تمر عبر سلسلة من البروتوكولات والطبقات التي تشكل ما يُعرف بالبنية التحتية للإنترنت. تبدأ الشبكة من طبقة بسيطة تُعنى بنقل الإشارات المادية مثل الأسلاك أو الموجات اللاسلكية، ثم تصعد إلى طبقات أكثر تعقيداً تتعامل مع العناوين، ونقل البيانات، ثم التطبيقات مثل البريد الإلكتروني والمتصفحات.

غير أن هذا الترابط الكبير جلب معه تحديات ضخمة في مجال الأمن، إذ أصبحت المعلومات هدفا مغرياً للقراصنة والمخترقين الذين يسعون لسرقتها أو تدميرها أو ابتزاز أصحابها. وهنا برز مجال الأمن السيبراني كدرع أساسي لحماية البيانات. تقوم الحماية الإلكترونية على عدة مبادئ، أهمها الوقاية، أي منع الهجمات قبل وقوعها من خلال تحديث الأنظمة واستخدام كلمات مرور قوية وتقنيات التشفير. ثم تأتي مرحلة الكشف عبر أنظمة تراقب حركة الشبكة وتبحث عن أي سلوك غير طبيعي، وبعدها مرحلة الاستجابة

الاصطناعي للكشف عن أي نمط غير اعتيادي.

الأمن السيبراني لا يعتمد فقط على التكنولوجيا، بل أيضاً على وعي المستخدمين. فكثير من الاختراقات تحدث بسبب خطأ بشري بسيط كفتح رابط مجهول أو حفظ كلمة مرور ضعيفة. ولذلك أصبح تدريب الموظفين جزءاً أساسياً من أي خطة أمنية ناجحة.

مع توسع الخدمات السحابية وتزايد الاعتماد على الإنترنت في كل شيء، أصبح الأمن السيبراني ليس مجرد تخصص تقني بل ضرورة حياتية تحمي الأفراد والمؤسسات والدول من الفوضى الرقمية.

التي تشفر ملفات الضحية مقابل مبلغ مالي. كما تشكل الثغرات غير المحدثة في الأنظمة بوابة واسعة للاختراق، ولهذا فإن إدارة التحديثات الدورية أصبحت ضرورة لا يمكن التهاون بها.

الشبكات الحديثة تعتمد على تقسيمات داخلية ذكية تُعرف بالشبكات الافتراضية المحلية، مما يسمح بعزل الأقسام الحساسة عن العامة. كما يتم استخدام جدران نارية ذكية وأنظمة كشف التسلل التي تحلل الحزم المارة عبر الشبكة في الزمن الحقيقي. أما في المؤسسات الكبرى، فيتم استخدام حلول متقدمة لإدارة السجلات وتحليلها بالذكاء

العمل عن بُعد وثقافة التقنية الجديدة

الثقافة ممكنة وساهمت في تحسين الإنتاجية وخفض التكاليف التشغيلية، كما فتحت الباب أمام المواهب من مختلف أنحاء العالم دون قيود جغرافية. ومع ذلك، هناك تحديات تتعلق بالأمن السيبراني، إذ أصبح لابد من تأمين الاتصالات وتشفير البيانات خصوصاً عند التعامل مع معلومات حساسة من أماكن متعددة.

من الواضح أن العمل عن بُعد لن يكون مجرد مرحلة مؤقتة، بل أصبح جزءاً دائماً من مستقبل العمل. فالتكنولوجيا لم تغير فقط أين نعمل، بل غيرت أيضاً كيف نعمل، وجعلت الكفاءة والإبداع هما المقياسان الحقيقيان للنجاح.

لمشاركة الملفات والتعاون الجماعي مثل Google Workspace. بفضل هذه الأدوات أصبح العمل الجماعي ممكناً حتى وإن كان الفريق موزعاً على قارات مختلفة.

لكن العمل عن بُعد ليس مجرد استخدام أدوات تقنية، بل هو ثقافة جديدة تتطلب الثقة والانضباط الذاتي. فالموظف الذي يعمل من المنزل يحتاج إلى إدارة وقته بكفاءة، والمحافظة على التوازن بين الحياة الشخصية والعملية. أما المدير، فعليه أن يقيس الأداء بالنتائج لا بالحضور، وأن يضمن التواصل الفعال بين أفراد الفريق لتجنب العزلة أو سوء الفهم. تكنولوجيا المعلومات جعلت هذه

شهد العالم خلال السنوات الأخيرة تحولاً جذرياً في مفهوم العمل بفضل تطور تكنولوجيا المعلومات وظهور أدوات الاتصال الحديثة. لم يعد المكتب هو المكان الوحيد الذي يمكن إنجاز المهام فيه، بل أصبح المنزل أو حتى المقهى مكاناً مثالياً للعمل طالما هناك اتصال قوي بالإنترنت.

هذا التحول الذي تسارعت وتيرته بعد جائحة كورونا، جعل المؤسسات تعيد النظر في طريقة إدارتها للموظفين. فقد ظهرت تطبيقات تتيح عقد الاجتماعات الافتراضية مثل Zoom و Microsoft Teams، ومنصات لإدارة المشاريع مثل Asana و Trello، وأخرى

الثورة الرقمية والذكاء الصناعي في الطب

انخفض معدل ضربات قلبه. لكن رغم كل هذه الفوائد، هناك تحديات أخلاقية مهمة، منها حماية بيانات المرضى ومنع استغلالها في أغراض تجارية أو بحثية دون موافقة أصحابها. لذلك تسعى المؤسسات الطبية إلى اعتماد بروتوكولات صارمة لتأمين البيانات، وتشفير المعلومات أثناء نقلها بين الأنظمة.

إن تكنولوجيا المعلومات لم تجعل الطب أكثر دقة فحسب، بل جعلته أكثر إنسانية أيضاً، لأنها تتيح للطبيب قضاء وقت أطول مع المريض بدلاً من الغرق في الأعمال الورقية، وتجعل المريض شريكاً فاعلاً في رعايته الصحية من خلال التطبيقات الذكية التي تتابع صحته لحظة بلحظة.

بل تعداه إلى العلاج الشخصي، إذ باتت الأنظمة الطبية الذكية قادرة على اقتراح خطة علاجية تناسب كل مريض بناءً على حالته الجينية ونمط حياته. في الوقت نفسه، ساعدت تطبيقات الهواتف المحمول

من أعظم إنجازات تكنولوجيا المعلومات الحديثة دخولها بقوة إلى ميدان الطب، حيث ساهمت في إنقاذ الأرواح وتحسين جودة الرعاية الصحية. لم يعد الطبيب يعمل وحده، بل أصبح يعتمد على أنظمة ذكية قادرة على تحليل صور الأشعة، وقراءة التحاليل الطبية، وتوقع تطور الأمراض قبل حدوثها. لقد غير الذكاء الاصطناعي مفهوم التشخيص والعلاج تماماً. فمثلاً، يمكن لنظام يعتمد على تعلم الآلة أن يتعرف على علامات مبكرة للسرطان في صور الأشعة بدقة تتجاوز في بعض الأحيان دقة الأطباء. كما تُستخدم



وأجهزة الاستشعار القابلة للارتداء في مراقبة المرضى عن بُعد، حيث يمكن للطبيب أن يتلقى إشعارات فورية إذا ارتفع ضغط المريض أو

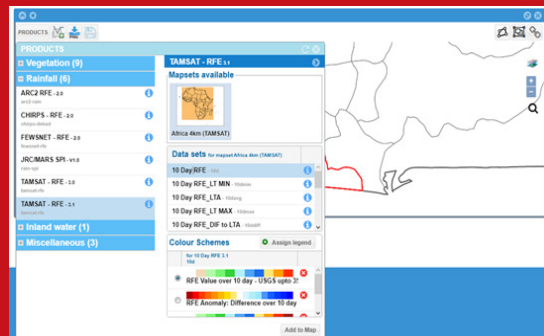
الخوارزميات لتحليل آلاف السجلات الطبية والتنبؤ بالأمراض المزمنة مثل السكري وأمراض القلب، ولم يتوقف الأمر عند التشخيص،

الواقع الافتراضي والمعزز في التعليم والتدريب

وقد بدأت العديد من الجامعات والشركات العالمية في دمج هذه التقنيات ضمن برامجها التعليمية والتدريبية. فهي توفر الوقت والتكاليف، وتتيح التدريب لعدد كبير من الأشخاص في أماكن مختلفة دون الحاجة إلى وجود فعلي في موقع واحد. ومع تطور نظارات الواقع الافتراضي وتراجع أسعارها، أصبحت هذه التقنيات في متناول فئات أوسع من المستخدمين.

ومع ذلك، هناك تحديات تتعلق بتأثير الاستخدام الطويل على البصر والتركيز، إضافة إلى ضرورة تطوير محتوى تعليمي ذكي ومناسب لكل فئة. ومع تطور الذكاء الاصطناعي، سيصبح المحتوى أكثر تفاعلية، وسيتحول التعليم إلى تجربة شاملة تجمع بين المعرفة والمغامرة والتفاعل الحقيقي.

دون التعرض لأي خطر حقيقي. الواقع المعزز بدوره يضيف طبقة رقمية على العالم الحقيقي، فمثلاً يمكن للطلاب أثناء دروس التاريخ أن يروا المعالم الأثرية القديمة تظهر أمامهم بتقنية ثلاثية الأبعاد عبر أجهزةهم اللوحية. هذه التجارب تجعل



عملية التعلم أكثر متعة وتفاعلية وتساعد على تثبيت المعلومات في الذاكرة لفترات أطول.

أحدثت تقنيات الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز (AR) ثورة في طريقة التعلم والتدريب، إذ سمحت للطلاب والمتدربين بخوض تجارب تفاعلية تحاكي الواقع بطريقة لم تكن ممكنة من قبل. لم يعد التعلم مقتصرًا على قراءة النصوص أو مشاهدة الصور، بل أصبح بإمكان المتعلم أن يعيش التجربة فعلياً داخل بيئة رقمية ثلاثية الأبعاد.

في التعليم مثلاً، يمكن للطالب أن يدخل إلى مختبر كيمياء افتراضي ويجري التجارب بنفسه دون أي خطر، أو أن يتجول داخل جسم الإنسان ليتعرف على أعضائه ووظائفها بدقة. وفي التدريب المهني،

يمكن للطيارين والمهندسين والأطباء أن يتدربوا على مواقف معقدة داخل محاكاة رقمية واقعية

مدن عالمية تُغلق أبوابها ليلاً



ترفيهياً، هنا يكتشف الزائر وجهاً آخر لأوروبا؛ وجهاً يحترم الراحة ويقدر إيقاع الحياة المتوازن.

في زمن تُسوّق فيه المدن على أنها "لا تنام"، تختار بعض الوجهات حول العالم مساراً مختلفاً هناك مدن تُغلق متاجرها مبكراً، وتخفت أضواؤها بعد منتصف الليل، لتمنح سكانها وزوارها مساحة من السكون والتوازن، في هذه الأماكن، لا تُقاس متعة السفر بعدد الساعات التي نقضيها في السهر، بل بقدرتنا على الانسجام مع إيقاع الحياة المحلي، حيث يصبح الهدوء جزءاً من التجربة السياحية ذاتها، سياحة ما بعد منتصف الليل لا تعني غياب الحياة، بل تعني حضوراً مختلفاً لها؛ حضوراً قائماً على التأمل، والمشي الهادئ، واكتشاف التفاصيل الصغيرة التي يطمسها الضجيج في المدن الصاخبة في مدن أوروبية عدة، يُعد إغلاق الأنشطة ليلاً جزءاً من الثقافة اليومية، ففي سالزبورغ النمساوية، تهدأ البلدة القديمة بعد الساعة العاشرة مساءً، وتتحول الأزقة المرصوفة بالحجارة إلى مشهد أقرب إلى لوحة تاريخية ساكنة أما لونغوانو السويسرية، فتمنح زوارها ليالي هادئة على ضفاف البحيرة، حيث تنعكس الأضواء الخافتة على المياه في مشهد رومانسي بعيد عن الصخب حتى في إيطاليا، المعروفة بحيويتها الليلية، نجد مدناً مثل سيينا ولوكا، حيث تخلو الساحات التاريخية تدريجياً بعد منتصف الليل، ويصبح التجول تجربة شاعرية أكثر منه نشاطاً

شواطئ زنجبار البعيدة

ركوب الأمواج، الغوص السطحي أو السنوركلينغ، والاستمتاع برحلات القوارب الصغيرة، كما توفر بعض المنتجعات الصغيرة والخاصة تجربة إقامة هادئة ومريحة بعيداً عن أي ازدحام، حيث يمكن الاسترخاء تحت أشجار النخيل والاستمتاع بمنظر غروب الشمس الساحر فوق المحيط الهندي، بالإضافة لذلك، يمكن للزائر الانغماس في قراءة كتاب أو ممارسة التأمل على الشاطئ، بينما يسمع أصوات الأمواج والنسيم البحري، ما يجعل من هذه الشواطئ مكاناً مثالياً للهروب من ضغوط

هادئة مثالية للراحة وتجديد النشاط، زنجبار تضم مجموعة من الشواطئ البعيدة التي تبعد الزوار عن صخب المدن الكبرى، مثل شاطئ نونجوي وشاطئ كيندوغو، حيث يمكن للزائر الاستمتاع بالمياه الهادئة والشعاب المرجانية الرائعة،

عندما نفكر في تنزانيا غالباً ما تتبادر إلى الأذهان رحلات السفاري ومشاهدة الحيوانات البرية، لكن البلاد تقدم وجهة مختلفة تماماً لعشاق البحر والشواطئ البعيدة، وهي جزيرة زنجبار الساحرة، تقع زنجبار قبالة الساحل الشرقي لتنزانيا في المحيط الهندي، وتتميز بشواطئها الرملية البيضاء والمياه الفيروزية النقية التي تجعلها ملاذاً مثالياً للباحثين عن الاسترخاء والمغامرة البحرية معاً بعيداً عن الزحام السياحي في بعض المناطق، توفر الجزيرة تجربة



الحياة اليومية وتجديد النشاط الذهني والجسدي.

هذه الشواطئ مثالية للسباحة، ممارسة الرياضات المائية مثل

متكاملة تجمع بين الطبيعة البكر، الثقافة المحلية العريقة، وأجواء

فنادق من جليد



إسبانيا
و، تُحفر
الغرف داخل
تكوينات
صخرية
طبيعية،
ما يمنحها
عزلاً حرارياً
فريداً؛ فهي
باردة صيفاً
ودافئة شتاءً
ويجمع
التصميم

لم تعد الإقامة الفندقية تقتصر على غرف تقليدية بإطلاقات متشابهة، فمع تطور مفهوم السياحة التجريبية، ظهرت أنماط إقامة غير مألوفة تستهدف الباحثين عن تجارب فريدة تتجاوز الرفاهية الكلاسيكية، ومن أبرز هذه التجارب الفنادق المشيدة داخل الكهوف أو المنحوتة من الجليد، حيث تصبح الطبيعة نفسها جزءاً من تفاصيل الإقامة، سواء في عمق الصخور أو وسط عوالم ثلجية ساحرة، وهي رفاهية منحوتة في الصخور، تُعد فنادق الكهوف إعادة إحياء عصرية لأحد أقدم أشكال السكن الإنساني وتنتشر هذه الفنادق في مناطق شهيرة مثل كابادوكيا في تركيا، وجنوب إيطاليا، وبعض مناطق

جدران الصخر، مع إطلالات خلابة على الوديان والقرى التاريخية، كما يعكس هذا النمط توجهًا متزايدًا نحو السياحة المستدامة، إذ يتم توظيف الطبيعة دون الإضرار بها، مع الحفاظ على الهوية المعمارية للمكان.

الداخلي بين الجدران الحجرية الخام ووسائل الراحة الحديثة، مثل الإضاءة المدروسة والأثاث الأنيق والحمامات المنحوتة بعناية أما الإقامة هنا تمنح شعوراً بالهدوء والعزلة، وكأن الزمن يتباطأ داخل

أشهر الأطعمة الحارة في العالم

في كوريا الجنوبية، يُعد الكيمتشي طبقاً أساسياً لا تخلو منه المائدة، يُحضّر من الملفوف أو خضروات أخرى بعد تخميرها مع الفلفل الأحمر والثوم والزنجبيل، ما يمنحه مذاقاً حاراً مميزاً وقيمة غذائية عالية ويمثل الكيمتشي رمزاً ثقافياً يعكس تقاليد الحفاظ القديمة وروح المشاركة العائلية في إعداد الطعام.

المحشو باللحوم أو الدجاج أو الأسماك، ويضاف إليه الفلفل الحار والصلصات التقليدية التي تمنحه طابعاً لاذعاً ومميزاً، وتتنوع أنواع الفلفل المستخدمة، مثل التشيلي والهالابينو، ما يمنح الأطباق درجات مختلفة من الحرارة تعكس تنوع المطبخ المكسيكي وحيويته. الكيمتشي الكوري: حرارة بطابع تقليدي

تشكل الأطعمة الحارة جزءاً مهماً من التراث الغذائي لعدد كبير من الشعوب، إذ لا تُستخدم التوابل لإضفاء النكهة فحسب، بل تعبّر أيضاً عن هوية ثقافية متجذرة وتقاليد متوارثة عبر الأجيال، وفي كثير من البلدان، يُعد الطعام الحار عنصراً أساسياً في المائدة اليومية، يعكس طبيعة المجتمع وذاائقته الخاصة.

الكاري الهندي: تناغم التوابل في الهند، يُعد الكاري من أبرز الأطباق التقليدية وأكثرها انتشاراً، يتميز بمزيج متنوع من التوابل، مثل الفلفل الحار والكركم والزنجبيل والكزبرة، ما يمنحه نكهة غنية ومعقدة، تتنوع أنواعه بين كاري الدجاج واللحم والخضروات، وتختلف درجة حدته بحسب المنطقة وطريقة التحضير وفي بعض الوصفات يُضاف اللبن أو حليب جوز الهند لتخفيف الحرارة وتحقيق توازن في المذاق.

التاكو المكسيكي: حرارة بنكهة شعبية

تُعرف المكسيك بمطبخها الزاخر بالأطباق الحارة، ويأتي التاكو في مقدمتها، يتكوّن من خبز التورتيللا



انجازاً غير مسبوقاً لفريق الكيك بوكسنغ في الشركة في بطولة اندية العالم



استقبل مدير عام شركة مصافي الجنوب السيد حسام حسين ولي في مكتبه رئيس ووفد فريق نادي مصافي الجنوب الرياضي للكيك بوكسنغ، الفائز بخمسة اوسمة ذهبية ووسامين فضيين في بطولة اندية العالم التي أقيمت في العاصمة نيودلهي بدولة الهند.

وهنا المدير العام خلال اللقاء رئيس النادي واعضاء الفريق على هذا الانجاز الكبير وحصولهم على هذه الاوسمة الغالية في هكذا بطولة عالمية، التي تعكس مستويات فنية فريدة من لدن لاعبين وكادرهم التدريبي، ومدى تطور الرياضة العراقية بشكل عام والرياضة في شركة مصافي الجنوب بشكل خاص، وتتمنى المدير العام للنادي وكادره مزيداً من النجاح وحصد البطولات في سبيل رفع اسم العراق ووزارة النفط عالياً في المحافل الدولية.

والمساندة الاستثنائية المستمرة للنادي وفرقه الذي انعكس ايجاباً على لاعبيننا ليحققوا هذا الانجاز الفريد. يذكر ان فريقنا شارك بسبعة لاعبين في هذه البطولة التي شاركت فيها اغلب دول العالم.

من جانبه شكر رئيس النادي السيد صباح عباس مطرود والوفد المرافق له الدعم المالي والمعنوي اللامحدود من قبل الادارة العليا للشركة وعلى رأسها السيد المدير العام، وأن هذا الانجاز لما تحقق لولا هذا الدعم الكبير

بوجاتشر يفوز بلقب سباق فلاندرز للمرة الثالثة ويتلقى غرامة لعبوره إشارة مرور حمراء

مجموعة أخرى من المتسابقين التزاماً بإجراءات السلامة، هذا التصرف قد يمنح المجموعة المتقدمة أفضلية تنافسية، لكنه في الوقت ذاته يثير تساؤلات حول الالتزام بالقوانين. من جهتها، أفادت تقارير إعلامية بلجيكية أن السلطات في إقليم فلاندرز الشرقية تدرس اتخاذ إجراءات قانونية بحق المتسابقين الذين عبروا الإشارة الحمراء، حيث قد يواجهون غرامات مالية تتراوح بين ٣٢٠ و ٤٠٠٠ يورو، بالإضافة إلى احتمال فرض حظر مؤقت على القيادة.

وعدد من المتسابقين معبراً للسكك الحديدية رغم وجود إشارات تحذيرية وضوء أحمر، في وقت توقفت فيه



حقق الدراج السلوفيني تادي بوجاتشر إنجازاً لافتاً بفوزه بلقب طواف فلاندرز للمرة الثالثة في مسيرته، معادلاً الرقم القياسي في أحد أشهر سباقات الدراجات الكلاسيكية في العالم، وجاء هذا الفوز بعد أداء قوي من بوجاتشر، الذي تمكن من حسم المنافسة ضمن مجموعة المقدمة، مستفيداً من إيقاع سريع وهجمات حاسمة في المراحل الأخيرة من السباق، إلا أن هذا الإنجاز الرياضي البارز لم يخل من الجدل، فخلال السباق، عبر بوجاتشر

بطولة الخماسي الرمضانية في مصافي الجنوب تنافس رياضي يعزز روح الفريق

الدورة الأولى،
قسم النظم
والسيطرة،
شعبة
الاستعلامات.

وبين مسؤول
الوحدة لقد
شهدت البطولة
منافسات قوية
وحماسية بين
الفرق المشاركة،
تميزت بالروح
الرياضية العالية،
وأسهمت في
تعزيز أواصر
الأخوة والعمل
الجماعي بين
منتسبي الشركة،

فضلاً عن إضفاء أجواء رمضانية مفعمة
بالنشاط والحيوية.

وأشار فيصل في ختام البطولة
الرمضانية، التي جرت مبارياتها
النهائية على قاعة نادي بلدية البصرة،
توج فريق قسم الموارد البشرية
بطلاً بعد فوزه على فريق قسم النظم
والسيطرة، بحضور نخبوي تمثل
بمعاون المدير العام للشؤون الفنية
السيد منتصر كاظم حلوب والسادة
مدراء الهيئات والأقسام والشعب،
وجمع غفير من موظفي الشركة الذين
تفاعلوا مع أحداث المباراة الختامية.

وختم قوله
تأتي هذه البطولة
ضمن الأنشطة
التي تحرص إدارة
الشركة على
تنظيمها، دعماً
للأنشطة الرياضية،
وتعزيزاً لبيئة
العمل الإيجابية
التي تنعكس على
أداء المنتسبين
وترسيخ روح
التعاون والتواصل
بين منتسبي
الشركة.



مصطفى ذي قار.

المجموعة الرابعة: شعبة المراج
والأفران، قسم المختبرات، شعبة
الإدارة والمتابعة / هيئة الإنتاج.
المجموعة الخامسة: قسم المعدات
الدورة ٤/، قسم الموارد البشرية،
قسم العداوات.
المجموعة السادسة: قسم المعدات
الدورة/ الوجبة الثالثة، شعبة الصحة
العام، المعدات العامة / الآليات.
المجموعة السابعة: قسم الطاقة/
شعبة المراج البخارية، قسم الكهرباء،
شعبة السلامة.
المجموعة الثامنة: قسم المعدات

من مختلف أقسام الشركة، في أجواء
رياضية مميزة عكست روح التعاون
والتآلف بين المنتسبين.

هذا ما صرح به مسؤول الوحدة
الرياضية في قسم العلاقات العامة
السيد إبراهيم عماد فيصل واذاف :
لقد تم توزيع الفرق على (٨) مجاميع،
بواقع ثلاثة فرق لكل مجموعة، وفق
نظام الدوري، وجاءت المجاميع على
النحو الآتي:

المجموعة الأولى: شعبة الإطفاء
الاولى، شعبة التفتيش، قسم مصفى
البصرة/ ٤.

المجموعة

الثانية: شعبة
الأمن الصناعي،
قسم الخدمات
الهندسية،
قسم مصفى
البصرة/ ٤
الوجبة الاولى.

المجموعة
الثالثة: قسم
التكسير
بالعامل
المساعد ،
شعبة الكهرباء
بصرة /٤، قسم



دور الموظف عند حدوث الطوارئ



رئيس التحرير

تسير المؤسسات وفق خطط منتظمة وأهداف واضحة، غير أن الأزمات المفاجئة كالكوارث الطبيعية أو الاضطرابات الأمنية أو حتى الحروب تفرض واقعاً مختلفاً يتطلب من الجميع مستوى عالٍ من الوعي والمسؤولية، ويبرز هنا دور الموظف بوصفه عنصراً أساسياً في استمرارية العمل وحماية المجتمع.

عند حدوث طارئ، يكون أول واجب على الموظف هو التحلي بالهدوء وضبط النفس. فالذعر يضاعف الخسائر، بينما يسهم التماسك في تقليل المخاطر. إن الالتزام بتعليمات السلامة الصادرة عن الإدارة أو الجهات المختصة يعد خطوة جوهرية، سواء تعلق الأمر بإخلاء المبنى، أو الانتقال إلى مناطق آمنة، أو الاستمرار في أداء مهام محددة تخدم المصلحة العامة.

كما أن الموظف يتحمل مسؤولية الحفاظ على الموارد والممتلكات العامة. ففي أوقات الحرب أو الأزمات، تصبح الإمكانات محدودة، ويغدو الحفاظ على الوثائق والبيانات والمعدات أولوية قصوى.

الموظف الواعي يسهم في تأمين المعلومات الحساسة، ويحرص على عدم تسريبها، خاصة في المؤسسات الحيوية كالمصارف، والدوائر الحكومية، والمستشفيات، وقطاعات الطاقة والاتصالات.

ومن الجوانب المهمة أيضاً التعاون والعمل بروح الفريق. فالأزمات تكشف معادن الأشخاص، وتظهر قيمة التضامن المهني. ينبغي للموظف أن يساعد زملاءه، وأن يتبادل معهم المعلومات الصحيحة بعيداً عن الشائعات، لأن تداول الأخبار غير الموثوقة قد يسبب بلبلة داخل المؤسسة ويؤثر في معنويات العاملين.

في حال اندلاع حرب، يتعاظم دور الموظف في المؤسسات الخدمية بشكل خاص. فالعاملون في القطاع النفطي يكون لهم دور كبير وحساس لما فيه من المخاطر التي تكتنف العمل وضرورة توفير المحروقات في مثل هكذا أوقات، وموظفو القطاع الصحي يسهمون في إنقاذ الأرواح، وموظفو البلديات يحافظون على النظافة والصحة العامة، وموظفو الكهرباء والماء يعملون على ضمان استمرار الخدمات الأساسية. حتى الموظف الإداري له دور مهم في تنظيم العمل وتوثيق الأحداث وتسهيل الإجراءات الطارئة.

ولا يقتصر دور الموظف على الإطار المهني فحسب، بل يمتد إلى الجانب الوطني والإنساني. إذ يعد الالتزام بالقوانين، والمشاركة في المبادرات التطوعية، ومساعدة المتضررين، صورا من صور المسؤولية المجتمعية. فالموظف مواطن قبل أن يكون عاملاً، وسلوكه الإيجابي يسهم في تعزيز الاستقرار والثقة داخل المجتمع.

من الضروري كذلك أن يسعى الموظف إلى تطوير مهاراته في إدارة الأزمات، كتعلم الإسعافات الأولية، أو استخدام أنظمة الطوارئ، أو فهم خطط الإخلاء والسلامة المهنية. هذه المعارف قد تصنع فارقاً حقيقياً في لحظة حرجية.

ختاماً، يمكن القول إن دور الموظف في حالات الطوارئ أو الحروب لا يقل أهمية عن دور القيادات الإدارية، بل قد يكون هو الحلقة الحاسمة في حماية الأرواح والممتلكات وضمان استمرارية العمل. فبالوعي والأنضباط وروح المسؤولية، يتحول الموظف من منفذ للمهام اليومية إلى ركيزة من ركائز الصمود الوطني في أوقات الشدة.



الفنان علي العبيدي في سطور



الاسم: علي محمد عبد القادر العبيدي
المواليد: ١٩٨٧

السعد) للمخرج قاسم
علوان، قدم (١٢)
معارض شخصية في
محافظة البصرة للخط
العربي والزخرفة
الإسلامية، وشارك في
جميع المعارض التي
أقيمت في معهد الفنون
مع التنظيم، انجاز دورة
لكيفية الخط في الكتابة
في دائرة الجنسية
والأحوال المدنية في
البصرة، والمشاركة
في معرض الأقصى
في فلسطين وحاصل
على شهادة تقديرية، حاصل على شهادة خبرة من معهد
الفنون الجميلة، حاصل على شهادة فخرية من منظمة
الابداع الدولية، حاصل على شهادة ابداع من جامعة الرواد
الدولية.

مدرس في معهد الفنون الجميلة منذ سنة ١٩٩٣
ومستمر لحد الآن شغل منصب مسؤول الفنون التشكيلية
في البصرة لمدة ٦ سنوات، وشغل منصب معاون مدير
منظمة للأطفال لمدة ثلاث سنوات، هُجر الى دولة الكويت
منذ سنة ٢٠٠٥ لغاية ٢٠١٠، عضو هيئة إدارية ومسؤول
الفنون التشكيلية في البصرة لدورتين متتاليتين، وحاليا
مدير الإدارة في نقابة الفنانين البصرة، ونائب مدير
المركز الثقافي للخط والزخرفة الإسلامية في البصرة،
وحاصل على الجائزة الأولى للتنفيذ ووسام للرياضة
والشباب/بغداد، المشاركة في معارض الخط والزخرفة في
تركيا، المشاركة في مهرجان قطر للخط العربي والزخرفة
الإسلامية، المشاركة في معرض دولي في دولة الكويت،
المشاركة في مهرجان الراقم في إسطنبول، المشاركة في
عمل مسرحي (رجل من طين) للمخرج جبار صبري العطية،
المشاركة في عمل مسرحي (رجل من ماء) للمخرج جبار
صبري العطية، المشاركة في عمل (بلغني أيها الملك